
ABSTRACTS	234	<i>Christine Gundermann/Patrick Hoffmann</i> Comics zur DDR-Geschichte in der Gedenkstättenarbeit	299	
EDITORIAL	236			
BEITRÄGE		BERICHTE UND KOMMENTARE		
<i>Dennis Bock/Christine Gundermann</i> Über das Arbeiten mit Comics in Gedenkstätten	237	<i>Christian Götter</i> „Künstliche Intelligenz“ schreibt künstliche Geschichte Ein Experiment zu OpenAls ChatGPT im Geschichtsstudium	312	
<i>Sylvia Kesper-Biermann/Christel Trouvé</i> „Es beginnt mit der Quelle“ Multiperspektivität im Medium Comic und in der Gedenkstättenarbeit am Beispiel des Bunkers „Valentin“ in Bremen-Farge	249	INFORMATIONEN NEUE MEDIEN		
<i>Kalina Kupczyńska</i> Comics in polnischen Gedenkstätten „Chleb wolnościowy“ von Paweł Piech- nik (2019) im Kontext der polnischen Holocaust-Comics	261	<i>Gregor Horstkemper</i> Comics als Quelle Englisch- und französischsprachige Online-Materialien	325	
<i>Wiebke Siemsglöß/Markus Streb</i> Der Workshop „Comic Memories – das Konzentrationslager Dachau im Comic“ an der KZ-Gedenkstätte Dachau Ein Beispiel für die Arbeit mit gezeichneter Erinnerung in KZ-Gedenkstätten	275	LITERATURBERICHT		
<i>Dennis Bock/Jeff Hemmer/ Karen Meyer-Rebentisch</i> Werkstattbericht Geschichtscomic am Beispiel der Geschichte der „Lübecker Märtyrer“	284	<i>Christoph Marx</i> Afrika	327	
		NACHRICHTEN		349
		AUTORINNEN UND AUTOREN		352
