

# Malprozesse



16



33

## EINFÜHRUNG

### 8 Malprozesse

Erhellen, anregen und gestalten

STEFFEN WACHTER

## UNTERRICHTSBEISPIELE

### 16 Malprozesse initiieren und gestalten

Inhalt und Form im bildnerischen Gestaltungs-  
verlauf

STEFFEN WACHTER



### 24 MATERIAL: Werkbeispiel Ian McKeever

Malen im Dialog mit Fotografie

STEFFEN WACHTER

### 25 Mein Bild vom Weltraum

Förderung malerischer Lernprozesse im werkstatt-  
orientierten Kunstunterricht der Primarstufe

CHRISTIAN RÖMMELT

### 29 Die Demokratisierung des Pinsels!?

Effektmalerei à la Bob Ross auf dem Prüfstand

LARS ZUMBANSEN

### 33 Zwischen Landlust und nahendem Unheil

Gestaltungsmittel Farbe im Spannungsfeld  
von Fläche und Raum

MANJA TEICH

### 37 Stilleben, customised

Malerische Effekte nutzen und sinnvoll einsetzen

HEIKE SEIFERT

### 41 Malen im Blick auf Gemälde

Lehr- / Lernprozesse beim mimetischen Malen

LISA GONSER

### 45 Ich bin echt stolz auf meinen pinken Himmel!

Mithilfe grafischer Ansätze zur Malerei kommen

LINDA ULLMANN

### 48 Das Reisetagebuch eines Farbweltreisenden

Projektstagebücher in der Maldidaktik

ANNA-MARIA SCHIRMER



© Foto: Archiv Schirmer

48



**Das Heft enthält einen MATERIAL-Teil mit Kommentar (downloadbare Arbeitsblätter)**

## 69 Malprozesse – Gestaltsuche und Gestaltgebung

STEFFEN WACHTER

- M-1** Malen als Schöpfungsvorgang – Michelangelo Buonarroti
- M-2** Malen als optische Revolution – Jan van Eyck
- M-3** Malen als Formverwandlung – El Greco
- M-4** Malen als Materialbearbeitung – Rembrandt van Rijn
- M-5** Malen am besonderen Ort – Marie-Victoire Lemoine
- M-6** Malen überall – Julie Wolfthorn
- M-7** Malen ohne Malen – John M. Armleder
- M-8** Malen als Speed-Painting – Georges Mathieu
- M-9** Malen in Folge – Philip Akkerman
- M-10** Malen ohne Plan – Aneta Kajzer
- M-11** Malen als Werk – Jochen Mühlenbrink
- M-12** Malen ohne Werk – Chinesische Wassermalerei
- M-13** Malen in Differenz zur sichtbaren Realität – Maria Sainz Rueda
- M-14** Malen in Orientierung an der sichtbaren Realität – Verena Landau



© Foto: Archiv Wachter

57

## 53 Das soll „echt“ aussehen!

Mimetische Malprozesse bei Landschaftsdarstellungen

KATHARINA SCHEUBERT

## 57 Malen auf dem Tablet

Zu den Potenzialen digitalen Arbeitens im Malprozess

STEFFEN WACHTER

## BLICKPUNKT

### 4 Blickpunkt KUNST

STEFFEN WACHTER

### 6 Blickpunkt UNTERRICHT

STEFAN WILSMANN

## K+U IM GESPRÄCH

### 61 KI im künstlerischen Prozess

KUNST+UNTERRICHT im Gespräch mit Nils Pooker

ANNA-MARIA SCHIRMER | LARS ZUMBANSEN

## UNTERRICHTSPRAXIS

### 66 Unterrichtspraxis: Die Methode „Mystery“

Problemorientierung in rezeptiven Lernprozessen

ANDREAS SCHOPPE

## MAGAZIN

### 85 Mal-Tutorials, Rezensionen

### 88 Vorschau | Autor:innen | Impressum