

ABSTRACTS	122	BERICHTE UND KOMMENTARE	
EDITORIAL	124	<i>Ariane Knüsel/Heidi Pechlaner Gut</i> Twistory – ein kooperatives Projekt für Museen und Sekundarstufe II	211
BEITRÄGE		INFORMATIONEN NEUE MEDIEN	
<i>Eugen Pfister/Martin Tschiggerl</i> Ranke ex machina? Geschichtstheorie in digitalen Spielen	125	<i>Alessandra Sorbello Staub</i> Erzähle mir eine Geschichte? Historische Podcasts	219
<i>Tobias Winnerling</i> Farbenfroher Kolonialismus und historische Dissimulation Die Diskussionen um die „Anno“-Serie	140	LITERATURBERICHT	
<i>Kathrin Trattner</i> #NotMyBattlefield Deutungskämpfe um ‚historische Authentizität‘ in Gamediskussionen	152	<i>Raimund Schulz/Uwe Walter</i> Altertum Teil IV	221
<i>Stephan Pongratz</i> Das Mittelalter auf Youtube Populärkultur im Gewirr der Referenzen	165	NACHRICHTEN	230
<i>Paul Schacher/Friederike Seever</i> @ichbinsophiescholl auf Instagram Chancen und Grenzen historischen Lernens an digitaler Geschichtskultur	178	AUTORINNEN UND AUTOREN	232
<i>Tim Wäller/Nicola Brauch/Christian Wendt</i> „Cäsarenwahnsinn“ gestern und heute Eine Lernaufgabe zur kritischen Einübung des historischen Vergleichs	194		