

Gegenwartsroman

HERAUSGEGEBEN VON CLEMENS KAMMLER

BASISARTIKEL

4 **Gegenwartsromane – Entdeckungen für die Schule**

CLEMENS KAMMLER

UNTERRICHTSPRAXIS

5.–6. Schuljahr

8 **Kinderliteratur zwischen Fantastik und Realität**

Erzählstrukturen in *Pembo. Halb und halb macht doppelt glücklich* untersuchen

JENNIFER WITTE

5.–6. Schuljahr

14 **Asphaltelden – ein Jugendbuch für alle**

ANNE NEUMANN

7.–8. Schuljahr

16 **Mit der Logik der Hunde und der Weisheit der Pferde**

Katharina Hacker erzählt in *Alles, was passieren wird* einfühlsam von der heilenden Kraft der Tiere

MARKUS SCHWAHL

8.–10. Schuljahr

20 **Amoklauf als Kammerpiel**

Lea-Lina Oppermanns Roman *Was wir dachten, was wir taten*

PETER BEKES

9.–10. Schuljahr

28 **Süßsalziges Popcorn, Billy Idol und die großen Fragen des Lebens**

Identitätsfindung mit thematischer Vielfalt in Benedict Wells' *Hard Land*

MICHAEL VEEH

ab 10. Schuljahr

34 **„Da waren Farben“**

Identitätsfindung in Ocean Vuongs *Auf Erden sind wir kurz grandios* und Kafkas *Brief an den Vater*

KATHARINA BÖHNERT



4 **Gegenwartsromane – Entdeckungen für die Schule**

Verlassen Sie bei der Auswahl Ihrer Schullektüren ausgetretene Pfade. Entdecken Sie Gegenwartsromane, die noch nicht kanonisiert, für den Deutschunterricht aber eine Bereicherung sind. Der Basisartikel benennt Auswahlkriterien, methodische Verfahren und mediale Zugänge.

8 **Kinderliteratur zwischen Fantastik und Realität**

Pembo muss mit ihren Eltern aus der sonnigen Türkei in das regnerische Hamburg ziehen. In ihren Träumen spiegelt sich die reale Welt – wodurch den Schüler:innen die Entwicklung der Figur deutlich wird. Aus dem Gefühl der Fremdheit wird Offenheit und Freude am Neuen.

ab 10. Schuljahr
38 „Ich bin dieser Schmetterling“
 Identitätsentwicklung und Identitätsbrüche
 in Takis Würgers *Der Club*
 BJÖRN BERGMANN

ab 11. Schuljahr
42 Aus einem Drama erwächst ein Roman
 Christoph Nußbaumeders Debütroman *Die Unverhofften*
 im Vergleich zu seiner Dramenvorlage (in Auszügen)
 TILMAN VON BRAND
 → MIT LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG



16 Mit der Logik der Hunde und der Weisheit der Pferde
 In Katharina Hackers Jugendroman *Alles, was passieren wird* helfen der 13-jährigen Protagonistin tierische sowie menschliche Begleiter und Freunde aus einer existenziellen Krise. Die theaterpädagogische Methode der Aufstellung unterstützt die Lernenden bei der Analyse dieses Figurentableaus.

42 Aus einem Drama erwächst ein Roman
 Der Theaterschriftsteller Christoph Nußbaumer hat auf der Grundlage des Theaterstücks *Eisenstein* 2020 seinen Debütroman *Die Unverhofften* vorgelegt. Das Unterrichtsmodell regt eine Gegenüberstellung der beiden Werke an und wird durch ein Exklusivinterview mit dem Autor bereichert.

ab 11. Schuljahr
50 „Das Radio war unser einziges Licht“
 Eine Zeit des Aufbruchs, der Träume und Utopien: Lutz Seilers Roman *Stern 111*
 KARL-WILHELM SCHMIDT

11.-13. Schuljahr
55 Leben in Heimat und Fremde
 Iranisch-deutsche Familiengeschichte in Shida Bazyars Roman *Nachts ist es leise in Teheran*
 ANKE CHRISTENSEN | MAIKE SCHMIDT

MAGAZIN

- 60 Notizen: Gendern mit Grips statt Schreiben in Gips
- 63 Digitaltipp: Mikrofon Check! | Autor:innen
- 64 Einladung zur Mitarbeit | Impressum

28 Süßsalziges Popcorn, Billy Idol und die großen Fragen des Lebens
 Mit Themen wie Identitätsfindung, Vater-Sohn-Konflikt, erste Erfahrungen mit Liebe und Sexualität schließt *Hard Land* von Benedict Wells unmittelbar an die Lebenswelt von Jugendlichen an und sie können die Geschichte des Ich-Erzählers vor dem Hintergrund persönlicher Erfahrungen bewerten.

