

Vorwort	7
1 Faktoren des Literaturunterrichts und ihr Zusammenwirken	11
1.1 Ein didaktisches Beschreibungsmodell	11
1.2 Den Zusammenhang der Faktoren Schüler/innen und Unterrichtsgegenstand bedenken	17
1.3 Lernwege anbahnen	22
2 Ziele für den Literaturunterricht bestimmen	35
2.1 Drei grundlegende Unterscheidungen und Wechselbezüge	35
2.2 Neun Bezugspunkte literarischen Lernens	38
2.2.1 Lernen in Bezug auf innere und äußere Textwelt	41
2.2.2 Lernen in Bezug auf Zusammenhänge im Dargestellten	44
2.2.3 Lernen in Bezug auf die Textoberfläche	46
2.2.4 Lernen in Bezug auf Mehrdeutigkeit	49
2.2.5 Lernen in Bezug auf Indirektheit und Sinnbildlichkeit	52
2.2.6 Lernen in Bezug auf perspektivische Darstellung	55
2.2.7 Lernen in Bezug auf Fiktionalität	57
2.2.8 Lernen in Bezug auf Gattungseigenschaften	59
2.2.9 Lernen in Bezug auf Kontexte	61
2.3 Zwischenbilanz: Ziele im Kontext der Unterrichtsplanung	63
3 Didaktische Analyse	65
3.1 Textauswahl: Gelegenheiten für literarisches Lernen erkennen	65
3.2 Anforderungen und Potenziale für das Textverstehen erkennen	72
3.2.1 Grundlegende Kategorien der textnahen didaktischen Analyse: Textqualität und Verstehensprozesse	75
3.2.2 Qualität verstehensrelevanter Informationen	77
3.2.3 Art der kognitiven Prozesse	79
3.2.4 Ebenen kognitiver Prozesse: Lokales und globales Textverstehen	82
3.2.5 Gattungsspezifische Verstehensanforderungen literarischer Texte	84
3.3 Verbindung der Analyse-Aspekte und exemplarische Analysen	89
3.3.1 Didaktische Analyse zu Friedrich Schiller: „Der Handschuh“	91
3.3.2 Didaktische Analyse zu Marlene Röder: „Scherben“	97

4 Zugänge schaffen: Formen der Textbegegnung zielführend einsetzen und reflektieren	106
4.1 Hinführung	106
4.2 Die Textbegegnung und Phasierung untersuchen zu Rose Ausländer: „Zirkuskind“	109
4.2.1 Überlegungen zur didaktischen Analyse	110
4.2.2 Die Organisation der Zugänge in der vorliegenden Unterrichtsstunde	113
4.3 Formen der Erstbegegnung lese- und literaturdidaktisch reflektieren und planen	129
5 Texterarbeitung planen: Textverstehensaufgaben stellen und Gesprächsimpulse entwickeln	134
5.1 Hinführung und Unterrichtsbeispiel	134
5.2 Zur Planung und Analyse von Lernaufgaben	140
5.2.1 Kategorien	140
5.2.2 Anforderungen (Demand)	141
5.2.3 Unterstützung (Support)	148
5.3 Zur Planung und Analyse von Gesprächsimpulsen	155
5.3.1 Kategorien	155
5.3.2 Auswertungsgespräch	157
5.3.3 Interpretationsgespräch	160
6 Verstehensprobleme während des Unterrichts erkennen und bearbeiten	165
6.1 Informationen zum Unterrichtsdokument und zum Stundenverlauf	165
6.2 Überlegungen zur didaktischen Analyse	167
6.3 Analyse des Unterrichtsbeispiels	170
6.3.1 Verstehensprobleme antizipieren und aufgreifen	170
6.3.2 Verstehensprobleme bearbeiten	177
7 Wissen und Verfahren zur Textanalyse und Interpretation vermitteln	182
7.1 Zwei Formen des Wissens	182
7.2 Perspektiven von Lernenden und Lehrenden auf das Verhältnis von Analyse und Interpretation	183
7.3 Funktionen textanalytischer Verfahren: Thesenstützung und Thesengenerierung	188
7.4 Ein Lehrwerksbeispiel	189
7.4.1 Überlegungen zur didaktischen Analyse	191
7.4.2 Die Aufgaben im Lehrbuch	193

7.5 Herausforderungen und mögliche Wege der konstruktiven Verknüpfung von Analyse und Interpretation	197
7.6 Unterstützung bei der Aneignung von Analysekatgeorien	200
8 Kontextwissen für das Verständnis und die Interpretation literarischer Texte vermitteln	202
8.1 Hinführung und Lektürebeispiel	202
8.2 Kontextwissen als Basis der textangemessenen Erschließung	207
8.2.1 Spuren im Text aufmerksam wahrnehmen	209
8.2.2 Unterstützungsleistungen in Textausgaben nutzen	215
8.3 Kontextwissen zur Erarbeitung zusätzlicher Aspekte der Interpretation	219
8.3.1 Ein Unterrichtsmodell zur Erarbeitung einer vertiefenden Interpretation nutzen	221
8.3.2 Handlungsanforderungen der vertiefenden kontextualisierenden Interpretation bearbeiten	236
9 Wertung und aktualisierende Aneignung literarischer Texte	239
9.1 Hinführung	239
9.2 Literarische Wertung in einem aufgabengestützten Kleingruppengespräch	241
9.2.1 Information zum Unterrichtsdokument und zum Stundenverlauf	241
9.2.2 Bewertung der Figuren	243
9.2.3 Thematisierung und Bewertung der literarischen Gestaltung	246
9.3 Literarische Wertung und Aktualisierung in einem Lehr-/Lerngespräch	250
9.3.1 Information zum Unterrichtsdokument und zum Stundenverlauf	251
9.3.2 Bewertung der Figuren	253
9.3.3 Aktualisierende Aneignung	257
Ausblick	262
Literaturverzeichnis	266
Übersicht über das Downloadmaterial	276