

Im Abo enthalten:
**Der Deutschunterricht
 digital**

So erhalten Sie Zugang
 zur digitalen Ausgabe:
[www.friedrich-verlag.de/
 digital/](http://www.friedrich-verlag.de/digital/)

HEFT 5/22
POSTKOLONIALISMUS

LIEBE LESER:INNEN,

„Wo ist Rassismus-, Sexismus- oder klassen-kritische Film- und Buchanalyse in der Schule?“ (<https://taz.de/Debatte-ueber-Winnetou/!5874868/; 5.10.2022>) Diese Frage zum Umgang mit Kunst stellt sich im Kontext der Winnetou-Debatte wieder einmal aktuell. Es handelt sich um eine Kontroverse, die wiederkehrend auftritt und stets eine hohe mediale Aufmerksamkeit erfährt, denn (alltags-)rassistische Gewalt ist auch im 21. Jahrhundert ein weit verbreitetes Phänomen. Auch literarische Werke haben Anteil daran, dass Rassismen in unserem (kulturellen) Gedächtnis verhaftet bleiben, da ästhetische Werke dazu beitragen können, Vorstellungsbilder bewusst oder unbewusst zu konstruieren und zu perpetuieren. Gleichzeitig haben fiktionale Werke aber auch großes Potenzial, um diese Imaginationen zu durchbrechen. Sie können also mitunter auch als Korrektiv fungieren, um die gängige Wahrnehmung zu hinterfragen und neue Sichtweisen auf die Wirklichkeit zu eröffnen, indem sie etwa marginalisierte Perspektiven zu Wort kommen lassen oder vielschichtige Perspektiven auf vermeintlich eindeutige Ereignisse einsehbar machen. Wir möchten Sie mit diesem Heft dazu einladen, den Literaturunterricht als einen Ort zu verstehen, der Kunst weder zensiert noch als affektlos einstuft. Vielmehr wollen wir Ihnen anhand von Beispiellektüren Ideen aufzeigen, wie Schüler:innen auch in dieser Hinsicht eine literarästhetische Bildung erfahren und wie sie ihre Wahrnehmung mit Blick auf die Sichtbarmachung von postkolonialen Diskursmustern schärfen können. Wir wünschen Ihnen eine anregende Lektüre und viele neue Blickwinkel und Sichtweisen.

Ihre Magdalena Kissling und Jennifer Pavlik

Thema

MAGDALENA KISSLING / JENNIFER PAVLIK

- 2 Postkolonialismus**
 Einführung in das Themenheft

IULIA-KARIN PATRUT / DOMINIK ZINK

- 6 Postkolonialismus und Literatur**

LAURA BECK / JULIAN OSTHUES

- 17 Kanonisierte Texte aus postkolonialer Perspektive**
 Die Verschränkung von *race* und *gender* in Kleists
Die Verlobung in St. Domingo

MICHAEL HOFMANN

- 28 Literaturdidaktik und Postkoloniale Studien im Kontext der literarischen Moderne**
 Kafkas *Ein Bericht für eine Akademie*

HEIDI RÖSCH

- 38 Postkolonialität in der Jugendliteratur und ihrer Didaktik**

KOKU G. NONOA

- 49 *Aesthetics of Color – ein Kammerspiel***
 Eine institutionskritische und postkoloniale Annäherung

CLAUDIA SACKL

- 59 „Ich bin ich“**
 Zum postkolonialen und medienästhetischen Potenzial von Spoken-Word im Deutschunterricht

BIRTE KELLERMEIER-REHBEIN

- 71 Sprachliche Folgen des deutschen Kolonialismus**

Forum

LITERATUR

ANKE CHRISTENSEN

- 82 Von Zombies in Kombis und anderen schauerlichen Gestalten**
 Arne Rautenbergs Gedichtband *unterm bett liegt ein skelett* im Literaturunterricht der Unterstufe

MEDIEN

HENDRIK STAMMERMANN

- 88 Lernen mit Textgeneratoren und Co.!**
 Wie können wir die Kompetenzen unserer Schüler:innen mithilfe von künstlicher Intelligenz verbessern?