

Neue Sachlichkeit

HERAUSGEGEBEN VON DIETER WROBEL

BASISARTIKEL

4 100 Jahre Neue Sachlichkeit

DIETER WROBEL

UNTERRICHTSPRAXIS

4.-6. Schuljahr

14 Erwin und Paul im *Paradies der Damen*

Das Warenhaus in der neusachlichen Kinderliteratur

BEATE LAUDENBERG

ab 7. Schuljahr

21 Fortschrittsoptimismus und -skepsis

Kästners *Die Entwicklung der Menschheit* im Vergleich mit Zukunftsvisionen der Reklamewelt

MICHAEL VEEH

→ MIT LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG

9.-10. Schuljahr

28 Lebendige Chronik der Weimarer Republik

Gabriele Tergits Gerichtsreportagen

LIANE SCHÜLLER

9.-10. Schuljahr

34 Schönheitswahn und Reklametricks

Vicki Baum: *Pariser Platz 13.*

Eine Komödie aus dem Schönheitssalon

ELKE REINHARDT-BECKER

11.-13. Schuljahr

41 Das richtige Leben im falschen

Erich Kästners Zeitroman *Fabian* als zeitlose Parabel über Politik und Moral

MARKUS SCHWAHL



4 100 Jahre Neue Sachlichkeit

Das weit verbreitete Vorurteil, Texte neusachlicher Literatur seien zum Teil triviale Unterhaltungsliteratur, leicht zu konsumieren für ein Massenpublikum und daher zu vernachlässigen, gehört ausgeräumt. Vielmehr können diese Texte im Literaturunterricht zu Türöffnern werden, die Einblicke in eine spannende Zeit und Bezüge zur Gegenwart ermöglichen.

14 Erwin und Paul im *Paradies der Damen*

Ungläubiges Staunen und Wahrnehmungen mit allen Sinnen – beim Streifzug durchs Warenhaus befinden sich Erwin und Paul in Lisa Tetzners Roman *Der Fußball* (1932) in einer Art Ausnahmezustand. Ein idealer Text, um den Schüler:innen Merkmale der neusachlichen Beschreibungstechnik zu vermitteln.





NEU!

Abonnieren Sie unseren neuen
Fachnewsletter „Praxis Deutsch“:
[https://www.friedrich-verlag.de/
newsletter-anmeldung/](https://www.friedrich-verlag.de/newsletter-anmeldung/)

11.–13. Schuljahr

47 Personalisierte Zeitgeschichte

Paula Schliers dokumentarischer Text
*Petras Aufzeichnungen oder Konzept einer
Jugend nach dem Diktat der Zeit* wiederentdeckt
WERNER SCHWARZ

11.–13. Schuljahr

50 „Schreiben wie Film“

Irmgard Keuns *Das kunstseidene Mädchen* zwischen
traditionellen Geschlechterbeziehungen und Emanzipation
STEFANIE GRANZOW | KRISTINA KOEBE

11.–13. Schuljahr

57 Neusachliche Darstellung von Übersee

Erdöl und Prostitution in Heinrich Hausers *Brackwasser*
JULIA STETTER

MAGAZIN

- 60 Lesetipp: *Heimat* – ein Klassiker für jede Oberstufenbibliothek
- 61 Digital: Das *Projekt Gutenberg*
- 62 Notizen: Praxistipps zu Büchern des Jugendliteraturpreises 2021 | Literarische Bildung ist Persönlichkeitsbildung | Sonderbefragung *JIMplus* zu Fake News und Hatespeech
- 63 Notizen: Folgen der Pandemie belasten Jugendliche weiterhin stark | Autorinnen und Autoren
- 64 Einladung zur Mitarbeit | Impressum

21 Fortschrittsoptimismus und -skepsis

Reklame-Sammelbilder aus den Zwanzigerjahren zeigen Zukunftsfantasien und Fortschrittsoptimismus. Doch wie bewertet der Lyriker Erich Kästner die *Entwicklung der Menschheit*? Durch einen Vergleich lassen sich die Intentionen der Gedichte in ihrem kulturhistorischen Kontext erschließen.

41 Das richtige Leben im falschen

Erich Kästners *Fabian* liefert ein Zeitporträt der späten Weimarer Republik. Die Verfilmung des Romans aus dem Jahr 2021 modifiziert und pointiert dessen erzählerische Intention. Ein detaillierter Text-Film-Vergleich einzelner Szenen lohnt sich daher und führt die Schüler:innen zu einem vertieften Verständnis der Hauptfigur und ihrer Moral.

34 Schönheitswahn und Reklametricks

Die Sucht nach dem perfekten Make-up, der wunderwirkenden Anti-Aging-Creme, angeheizt von der Werbeindustrie. Das kommt uns bekannt vor, hat aber auch schon den Typus der Neuen Frau in der Weimarer Zeit geprägt. Anhand von Vicky Baums Roman reflektieren die Lernenden damalige Schönheitsideale.

