

Vorwort	6
Startschuss Workshoparbeit	6
Warum Rap-Pädagogik?	8
Teil I: Wie alles begann: Anfänge des Rap	11
1 Geburt des Hip-Hop	12
2 Die vier Grunddisziplinen des Hip-Hop	14
2.1 DJ	14
2.2 Breakdance	16
2.3 Rap	17
2.4 Graffiti	18
Exkurs: Kleidungsstil	19
3 Rap in Deutschland	20
4 Was ist Rap?	24
4.1 Rap in der Literatur	24
4.2 Rap als Sprechgesang?	25
4.3 Rap bei den Rappern	27
4.4 Das ist Rap	29
5 Warum Rap in der Pädagogik?	30
5.1 Passt Rap in die Pädagogik?	31
5.2 Darum Rap in der Pädagogik	40
Teil II: Rap-Workshops	43
Übung 1: Was wissen die Kinder und Jugendlichen über Rap?	45
Übung 2: Die Hip-Hop-History	47
Übung 3: Der Beat	53
Übung 4: Die Reime	58
4.1 Reine und unreine Reime	59
4.2 Mehrsilbige Reimworte	61
Übung 5: Verbindung von Reim und Rhythmik	66
Übung 6: Die Zeile, die line, die bars	69
6.1 Betonungen	70
6.2 Pausen	74

6.3 Mehr Wörter, mehr <i>flow</i>	77
Übung 7: Verbindung von Text und Beat	81
Übung 8: Die erste Schreibübung	84
Übung 9: Textarbeit mit bekannten Rap-Texten	88
9.1 Fragen zum Text	90
9.2 Reime	92
9.3 Betonungen	93
9.4 Inhalt und Ziele	94
9.5 Bilder und Vergleiche	99
Übung 10: Themenwahl	103
Übung 11: Beatauswahl	106
Übung 12: Songstruktur	109
Übung 13: Vorüberlegungen zum eigenen Songschreiben	113
13.1 Einzel- oder Gruppenarbeit	113
13.2 Welche Art von Songtext?	116
Übung 14: Vieles Kleines ergibt einen Song	121
Übung 15: Üben, üben, üben	129
Übung 16: Die Aufnahme	132
Übung 17: Feedbackrunde	135
Teil III: Herausforderung Rap-Workshop	137
1 Wo Rap draufsteht, ist nicht immer Rap drin	139
2 Die Pädagogisierung von Rap	142
3 Wie pädagogisch kann ein Rapper agieren?	148
4 Die Mischung aus Rap und Pädagogik	153
4.1 Handwerkszeug des Rappers	153
4.2 Selbstreflektion	155
4.3 Pädagogischer Ansatz	155
4.4 Didaktik	157
Schlusswort	158
Literaturverzeichnis	160