

KONTEXT

THEMA

- 4 Politisch sein im Raum der Kunst**
Didaktische Potenziale und Verantwortung in der theatralen Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit
Klaus Riedel

ZWISCHENRUF

- 7 #Hashtag statt Haltung**
Sind die Jugendlichen heute tatsächlich politischer geworden?
Thore Witthöft

THEATERWISSEN

- 34 Protest, Provokation, Postdramatik, Performance**
Politisches Theater – Theater als Politik?
Christoph Scheurle

AUSSENBLICK

- 38 Wer nicht anstößt, bewegt nicht**
Zur Rolle des Politischen im Schultheater
Tilman Ziemke

PÄDAGOGIK

- 40 Schule, Politik und ästhetische Bildung – passt das zusammen?**
Gedanken zu einem Beziehungsdreieck rund ums Schultheater
Max Fuchs

PRAXIS

- 8 Den roten Faden finden**
Im politischen Theater eine Geschichte erzählen
Michael Stieleke
- 12 Denkstein**
Verdrängte Erinnerung wird Theater
Inga Hauser
- 16 „Wir arbeiten am Theater der Zukunft“**
Eine theatrale Auseinandersetzung mit einem Manifest
Carmen Grünwald-Waack
- 22 Textdokumente wirkungsvoll gestalten**
Das Konzept des dokumentarischen Theaters als Anregungspotenzial für Szenen- und Textdramaturgie
Klaus Riedel

INSZENIERUNG

- 28 Wenn nichts bleibt?**
Theaterarbeit als politischer Prozess
Thomas Erdmann

- 4 Politisch sein im Raum der Kunst**
Schülerinnen und Schüler sind interessiert an gesellschaftlichen Diskursen, auch wenn sie das nicht mit Politik im engeren Sinn verbinden. Sich darauf einzulassen, die Auseinandersetzung mit sozialer Wirklichkeit auf die Bühne zu holen, birgt viele didaktische Potenziale – und auch manche Risiken.



2. Quartal 2017

MAGAZIN

NACHGEFRAGT

19 „Spielleitung muss offene Kommunikation ermöglichen“ Interview mit einem jungen Spielleiter, der vor kurzem selbst noch Schüler war Klaus Riedel, Moritz Gärber

PORTRÄT

44 Mehr als Theater Über den Schweizer Regisseur Milo Rau und die Entstehung seines Stückes „Empire“ Laura Locher

46 REZENSION

47 SPOTS

48 MEDIEN ZUM THEMA

49 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM

KARTEI „Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

ÜBUNG Brechts Straßenszene bei Twitter | André Studt

ÜBUNG Politiker und ihre Gesten | André Studt

ÜBUNG Viewpoint 8 „Wiederholung“ | Norbert Meisenberg

ÜBUNG Viewpoint 9 „Topografie“ | Norbert Meisenberg



12 Denkstein Vor 75 Jahren wurde in der Region ein junger Zwangsarbeiter hingerichtet, weil er eine Beziehung mit einem Mädchen aus dem Dorf hatte. Dieses Ereignis wirkt bis heute nach und löst heftige Kontroversen aus, als eine Privatinitiative einen Gedenkstein errichten will. Eine Schultheatergruppe recherchiert und entwickelt ein Stück zu dem historischen Geschehen.

Liebe Leserinnen und Leser, Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema IMPROVISATION erscheint im September 2017. Die darauffolgenden Themen sind: - INKLUSION - POSTDRAMATISCHES THEATER - RÄUME