

# TV Series

Liebe Leserinnen und Leser,

Fernsehserien genießen heute Kultstatus und erzeugen ein hohes Suchtpotenzial: Die Fans wollen wissen, wie die Entwicklung eines Chemielehrers zum Drogenbaron weitergeht, ob die Guten in einer Mittelalter-Serie in der nächsten Staffel noch leben oder ob es einem intriganten Politiker gelingt, die Macht im Weißen Haus an sich zu reißen. TV-Serien greifen Themen auf, die in der gesellschaftlichen Diskussion sind, und bieten Unterhaltung in Kino-Qualität, die ähnlich aufwändig produziert, aber häufig innovativer ist: Serielles Erzählen lässt mehr Raum für Figuren in ihrer Vielschichtigkeit und Widersprüchlichkeit und komplexe Handlungsstränge als jeder Spielfilm. Viele Fans verschlingen die Geschichten ihrer Helden deshalb an einem Stück (*binge-watching*) und beschäftigen sich mit ihnen in Fan-Foren, Brettspielen, Blogs usw., die das Erzähluniversum in andere Medien hinein ausdehnen. Um zu mündigen Medienkonsumenten zu werden, setzen sich die Lernenden in kompetenzorientierten Aufgaben in diesem Heft mit einzelnen Elementen von Serien, einzelnen Episoden und ganzen Staffeln analytisch und produktionsorientiert auseinander. Dabei trainieren sie gleichzeitig ihr Hörsehverstehen und erwerben eine bessere Aussprache und größeren Wortschatz als Nicht-Seriengucker.



*Solveig Möhrle*

SOLVEIG MÖHRLE  
Redaktion

## BASISARTIKEL

ROSWITHA HENSELER | STEFAN MÖLLER

### 2 Previously On

Mit TV-Serien narrative Kompetenz und Spracherwerb fördern

### 21 Auswahlbibliografie

## METHODE IM FOKUS

ROSWITHA HENSELER | STEFAN MÖLLER

### 10 Title sequences untersuchen

## MAGAZIN

49 Autorinnen und Autoren | Impressum

## UNTERRICHT

ROSWITHA HENSELER | STEFAN MÖLLER

### 14 A Tale of Three Families

TV-Serienfiguren interviewen, Leerstellen im Film füllen

7./8. Schuljahr

ROSWITHA HENSELER | MONIKA SCHÄFERS

### 22 The Sound of Stranger Things

Szenen einer TV-Serie vertonen

9./10. Schuljahr

MICHAEL ROGGE

### 28 Just Make It a Good Story

Fan fiction und transmediale Elemente zu einer TV-Serie entwerfen

9./10. Schuljahr

STEFAN MÖLLER

### 34 The Show You Can't Wait to Watch

Die Lieblingsserie in einem pitch bewerben

Sekundarstufe II

IRIS FASSBENDER

### 41 Apply Yourself

Sich mit dem Protagonisten und dem Kultstatus einer Serie auseinandersetzen

Sekundarstufe II

Herausgegeben von

ROSWITHA HENSELER und STEFAN MÖLLER



Im Abo enthalten:

**UNTERRICHT**  
**Englisch digital**

⊕ Mit editierbaren Arbeitsblättern

[www.unterricht-englisch.de](http://www.unterricht-englisch.de)