

# Das Böse

HERAUSGEGEBEN VON JAN STANDKE & DIETER WROBEL

## Basisartikel

### 4 Das Böse

JAN STANDKE & DIETER WROBEL

## Unterrichtspraxis

4. – 6. Schuljahr

### 12 „Ihr könnt nie wirklich wissen, was kommen wird.“

Ist das Böse wirklich böse? – *Das Mädchen in Rot* von Roberto Innocenti  
UTE NEUBURG

6. – 8. Schuljahr

### 22 Böser Bart – böser Mr. Burns

Spielarten des Bösen in den *Simpsons*  
STEFANIE GRANZOW & TILMAN VON BRAND

8. – 10. Schuljahr

### 28 Können Mörder weinen?

Moralische und symbolische Dimensionen des Bösen im Roman *Der Mörder weinte*  
KATRIN MANZ & JAN STANDKE

9. – 10. Schuljahr

### 36 „Man muss gegen das Böse kämpfen.“

Jan Guillous Jugendroman *Evil – Das Böse* im Deutschunterricht  
THOMAS HARDTKE

ab 10. Schuljahr

### 41 „Was ist böse? Absolut böse?“

Die Frage nach der Existenz des Bösen im Menschen in Kleists Novelle *Der Findling*  
MONIKA GROSS

## 4 Das Böse

Der Widerstreit von Gut und Böse ist ein zentraler Motivzusammenhang durch alle literarischen Genres und Epochen, und das Thema ist für Schülerinnen und Schüler auf unterschiedliche Weise lebensweltlich relevant. Der Basisartikel stellt die vielfältigen Potenziale des Bösen für den Deutschunterricht vor.



## 22

### Böser Bart – böser Mr. Burns

Auf den ersten Blick scheint in der beliebten Zeichentrickserie schnell klar zu sein, wer gut und wer böse ist. Durch die exemplarische Beschäftigung mit der Folge *Burns Begins* erfahren die Schülerinnen und Schüler jedoch, dass in der Serie keineswegs mit eindimensionalen Charaktereigenschaften gearbeitet wird,

sondern gerade die oftmals stereotype Zuschreibung von Gut und Böse überraschenden Wendungen unterliegt.



## 28 Können Mörder weinen?

Eltermörder und Vaterersatz zugleich – Kann jemand, der sein Leben lang Böses getan hat, noch ein guter Mensch werden? Roman und gleichnamige Graphic Novel *Der Mörder weinte* dienen den Lernenden dazu, die Ambivalenz des Bösen auf literarischer und visueller Ebene zu analysieren und ihr Urteilsvermögen zu erproben.

ab 10. Schuljahr

**48 „Dachten Sie, ich hätte Sie vergessen?“***House of Cards* oder: die schöne Intrige

INGO KAMMERER

ab 10. Schuljahr

**54 Die Professionalität des Bösen**Täterbiografie und Täterpsychologie in Robert Merles *Der Tod ist mein Beruf*

KATHARINA BÖHNERT

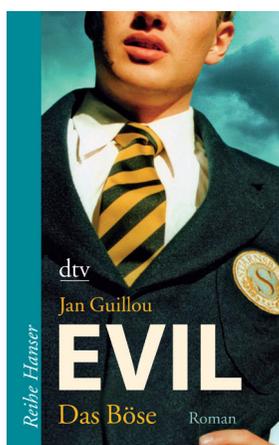
**Magazin****60** Rezensionen**62** Notizen■ **PISA 2015**■ **Kinostart: *Rogue One*****63** Autorinnen und Autoren**64** Einladung zur Mitarbeit

Impressum

**„Man muss gegen das Böse kämpfen.“**

Wie entsteht das Böse, wie entsteht Gewalt? Und gibt es überhaupt legitime Gründe, Gewalt anzuwenden? Die Auseinandersetzung mit diesen Fragen wird im Jugendroman *Evil – Das Böse* angeregt. Dabei begegnet

den Schülerinnen und Schülern das Böse in vielfacher Gestalt: in den Figuren, aber auch als Begriff für Strukturen und Institutionen, die ein Klima der Gewalt erst hervorbringen. Das vorliegende Modell verdeutlicht, wie das Internat als „Raum des Bösen“ inszeniert wird und vermittelt, wie literarisch vermittelte Thesen mit der Ethik des Theologen und Widerstandskämpfers Dietrich Bonhoeffer in Beziehung gesetzt werden können.

**36****48****„Dachten Sie, ich hätte Sie vergessen?“**

Kevin Spacey als skrupelloser Kongressabgeordneter, der mit seiner Frau Claire rücksichtslos und psychopathisch seinen Weg bis an die Spitze des Staates geht: Warum nicht zur Abwechslung eine ebenso beliebte wie anspruchsvolle Serie in den Unterricht integrieren? Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten mit dem Intrigenmodell Peter von Matts ein klassisches Paradigma literarischer Gestaltung und überführen das Prinzip auf die aktuelle TV-Serie *House of Cards*.