

KONTEXT

THEMA

- 4 Es ist nicht einfach mit dem Erinnern ...**
Ein Gedankenaustausch auf der Suche nach einem Einstieg
André Studt/Tania Meyer

THEATERWISSEN

- 7 Spuren suchen und Lücken füllen**
Erinnern als künstlerische Praxis im Theater
Isabelle Zinsmaier

NACHGEFRAGT

- 10 Ein Blick hinter den Vorhang**
Zur (Un-)Sichtbarkeit der Zuweisung von Zeitzeugenschaft
Helen Wagner

THEATERWISSEN

- 12 Eine Frage der Darstellung**
Theatrales Erinnern an Nationalsozialismus, Holocaust und Shoah
Friederike Falk

NACHGEFRAGT

- 14 An was werden wir uns erinnern?**
Impulse der Geschichtsdidaktik für die schulische Theaterpädagogik
Ingmar Reither

THEATERWISSEN

- 16 Nicht einfach konservierbar**
Theaterwissenschaft und ihre Methoden des Erinnerns
Dorothea Pachale

PÄDAGOGIK

- 35 Erinnern Sie sich?**
Die „Grammatik des Schultheaters“ als impliziter Erinnerungsinhalt
Leopold Klepacki

NACHGEFRAGT

- 39 Berlin, wir fahren nach Berlin**
Das ttj-Festival im Spiegel persönlicher Erinnerungen
Karlheinz Frankl

AUSSENBLICK

- 42 Unbedingt erinnern!**
Über die „Furien des Erinnerns“ der Fr. Wunder AG
Carmen Grünwald-Waack

PRAXIS

- 18 Wie amphibische Weltenwechsler**
Ein deutsch-dänisches Abstimmungsschauspiel entsteht
*Miriam Baghai-Thordsen/Markus J. Herschbach/
Jürgen Schultze*

- 21 Räume des Erinnerns**
Kurze Anregungen aus kollektiven Erprobungen
*Regina Sörensen-Schmedemann/Marina Loreen Borutta/
Merle Aschberg/Ronja Kopp/Reiner Schmedemann/Hannah
Liviaza Runde/Miriam Baghai-Thordsen*

KNOW HOW

- 24 Das Theater- und Probenfoto**
Kurze Einblicke in den Einsatz eines multifunktionalen
Werkzeugs
Lisa Großmann

- 26 Fluch – Schicksal – Selbstbestimmung?**
Erinnerung an den Mythos „Antigone“
Susanne Oehmsen

- 29 Nach dem Spiel ist vor dem Spiel**
Probenprozesse festhalten
Sabine Köstler-Kilian/Vera Doerfler/Sebastian Pöllmann

INSZENIERUNG

- 32 Wie kann ich stehen in einer Welt, die kippt?**
Fragen an eine Generation, die 1989 jung war
Cindy Ehrlichmann



Foto: © IMAGO / NurPhoto, xMorzeaxNikoubazix

- 24 Das Theater- und Probenfoto**
Was macht das „Wesen“ des Fotos für das Theater aus? Welche seiner Merkmale sind für das Generieren von Erinnerungen evident? Und welchen Zweck und welche Funktionen können Fotos für die Theaterarbeit erfüllen?

1. Quartal 2022

MAGAZIN

44 REZENSIONEN

SPOT

45 **Studium: Theater, Spiel und Performance an der Europa-Universität Flensburg**
Marie Josephine Seeger/Amina Shirin Kühn/Lara Schimmer

46 MEDIENTIPPS

48 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM



Foto: © Tania Meyer

45 **Theater, Spiel und Performance an der Europa-Universität Flensburg**

Seit September 2021 füllt sich jeden Dienstag und Donnerstag der große Probenraum der Bühnenwerkstatt der Europa-Universität Flensburg (EUF) mit jungen, fröhlichen Gesichtern. Hier, in einer umgebauten Turnhalle, proben sie: die ersten Studierenden des neuen Studiengangs Darstellendes Spiel/Theater der Abteilung Darstellendes Spiel, Theater, Performance der Europa-Universität Flensburg.

KARTEI

„Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A4-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

ÜBUNG

Spurensuchende I (spielerische Variante)
André Städt

ÜBUNG

Spurensuchende II (persönliche Variante)
André Städt

ÜBUNG

Spurensuchende III (dokumentarische Variante)
André Städt

ÜBUNG

Erinnern als Brief
Tania Meyer



Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr.

Das nächste Heft zum Thema **ESSEN** erscheint im Juni 2022.

Das darauffolgende Thema ist: **KÖRPER**.