

Théâtre contemporain

HERAUSGEBERIN: SILKE TOPF

Nichts als Theater!

Ach, dieser Alltag. Paare streiten sich. Kinder prügeln sich. Eltern wollen das wieder in Ordnung bringen. Ein Kind verläuft sich. Ein Mann gibt nach. Der Konflikt ist da, die Lösung fern.

Das klingt nach Alltag, aber es ist – auch – Theater. Auch auf der Bühne versucht man miteinander auszukommen, streitet sich, verspottet sich, ringt um Überzeugungen, macht sich etwas vor. Mit etwas Glück versöhnt man sich, meistert die Krise und kommt davon.

Theater ist Literatur in szenischer Anschauung. Und wie alle Literatur bietet es besondere Gelegenheit, aus den Konflikten anderer stellvertretend etwas fürs eigene Leben und Handeln zu lernen.

Das vorliegende Heft schlägt zeitgenössische Theaterstücke von Gely, Reza und Schmitt, von Sallenave und Herbauts vor, um im Französischunterricht an mehr oder weniger zugespitzten sozialen Situationen zu lernen. Mit diesen Stücken lässt sich die *condition humaine* an sehr alltagsnahen Dialogen ergründen. Dabei wird Sprache als Gespräch erlebbar und lernbar. Denn Theater ist Dialog. Mit oder ohne Subtext.

Der Reiz der Stücke erschließt sich in der Analyse der Texte, wird aber wesentlich tiefer erfahrbar über die szenische Arbeit – die über die Spielpraxis der Sprachpraxis besonders viel Raum gibt. Das weiß, wer auch sonst z. B. mit Standbildern arbeitet, wo das Bild eine Brücke in den Text baut, weil es eine Lesart sinnlich ins Bild bringt und beschreibbar macht. Das weiß, wer Lernenden schon einmal über einen Zitatenteppich intensivste Zugänge zu Figuren ermöglicht hat. Szenisches Arbeiten eröffnet nicht nur Lernenden eine neue Dimension von Schule und Unterricht, sondern bereichert auch uns Lehrende ungemein.

Es ist doch schön, wenn auch Schule mal nichts als Theater ist!

SILKE TOPF

BASISARTIKEL

SILKE TOPF

2 La scène est ouverte

Théâtre contemporain pour le jeune public

SILKE TOPF

7 Auswahlbibliografie

UNTERRICHT

SILKE TOPF

9 „Mon fils n’a pas défiguré votre fils!“

5./6. Lernjahr (Niveau B1)

„Le Dieu du carnage“ im Unterricht der Oberstufe

OTTO-MICHAEL BLUME

17 Ist Paris noch zu retten?

ab 6. Lernjahr (Niveau B1+)

Unlösbares Dilemma? – „Diplomatie“ im Unterricht

PIA KESSLER

25 Szenen einer Ehe

ab 5. Lernjahr (Niveau B1)

„Petits crimes conjugaux“ mit theaterpraktischen Methoden

ULRIKE C. LANGE

32 Scènes de vie et la bonne riposte

5. Lernjahr (Niveau B1+)

Sallenaves „Conversations conjugales“ szenisch erarbeiten

ELKE WALDEIER-ODENTHAL/SILKE TOPF

38 Keine Angst vor dem Wolf!

2./3. Lernjahr (Niveau A1+ /A2)

Wege zum Theater: „Avant la peur du loup“ im Unterricht

MAGAZIN

44 Comptes @ Rendus

45 À découvrir

47 Autoren | Termine | Impressum

48 Quoi de neuf?

