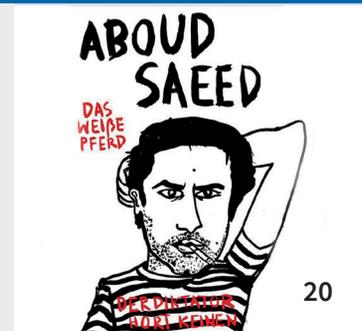


Kürzestgeschichten

PRAXIS



Dieses Heft wurde herausgegeben von Julia Catherine Sander und Daniel Scherf.

ZUM THEMA

1 Editorial

Julia Catherine Sander | Daniel Scherf

UNTERRICHTEN 5–7

4 Sichtweisen und Gedanken

literarischer Figuren imaginieren

„Der König und der Baum“ von Heinz Janisch und Wolf Erlbruch

Daniel Scherf

8 Auf der Suche nach sozialen Kontakten

Verweilendes und wiederholtes Betrachten des Animationsfilms „Analysis Paralysis“ (2016) von Anete Melece

Jochen Heins

12 Erinnerungen an die Kindheit

Kontexte finden zu Kindheitserzählungen:

Eine Träne. Ein Lächeln von Luna Al-Mousli

Karin Vach

UNTERRICHTEN 8–10

16 Reif für die Insel?

Narrative GIFs deuten und produzieren

Julia Catherine Sander

20 Kürzestgeschichten auf Facebook

About Saeeds Statusmeldungen aus Syrien untersuchen

Kristina Krieger

24 Zytoplasma – wie langweilig!

Perspektiven verstehen und koordinieren im Kurzfilm „Citoplasmas en medio ácido“

Friedemann Holder

GRUNDLAGEN

28 Kürzestgeschichten

verstehen bedeutet, Wissen zu nutzen

Julia Catherine Sander | Daniel Scherf

UNTERRICHT STEuern

32 Intensivierung der Lektüre – wie geht das?

Marie Lessing-Sattari

LERNSTAND BEURTEILEN

34 Das Herstellen von Zusammenhängen beurteilen

Jochen Heins

SPRACHBILDUNG KONKRET

36 Sprachbewusst im Literaturunterricht

Sabrina Geyer

MAGAZIN

- 38 Tipps zum Thema
- 40 Autorenverzeichnis | Impressum



Die Downloads dieser Ausgabe finden Sie in Ihrem Kundenkonto.

Weitere Infos erhalten Sie unter www.friedrich-verlag.de/digital

MATERIALPAKET

PRINT UND DIGITAL



- Materialheft
- Materialbeilage „Vorhang auf ...“
- Materialbeilage „Der König und der Baum“

