

Szenisches Schreiben

HERAUSGEGEBEN VON ULF ABRAHAM

Basisartikel

4 Szenisches Schreiben

ULF ABRAHAM

Unterrichtspraxis

5. Schuljahr

12 „Lieber Leser, du magst nun fragen ...“

Szenisches Schreiben zu Despereaux von Kate DiCamillo

GABRIELA SCHWANDNER

7.–8. Schuljahr

20 Eine Klasse schreibt ein Hörspiel

Anhand eines selbstgewählten Themas werden Hörszenen geschrieben aus denen ein Stück entsteht

KERSTIN SONNENWALD

ab Klasse 9

26 Vom Bild zum Wort zur Szene

Kreative Wortneuschöpfungen als Ausgangspunkt für erste Monologe und Dialoge

BETTINA SIEBER

ab Klasse 9

33 Pampa Blues

Szenisches Schreiben zu Romanauszügen, Film-Passagen und Blues-Titeln

CHRISTEL K. METZGER

ab Klasse 9

42 Im Westen nichts Neues

Einen Prosatext durch Perspektivenübernahme szenisch gestalten

JULIAN STÖFERLE

4 Szenisches Schreiben im Deutschunterricht

Welche Formen szenischen Schreibens gibt es? Wie kommt szenisches Schreiben in Praxisfeldern vor? Wie läuft der Prozess von der Idee über ein Szenario zu im Spiel erprobten Szenen? Und was kann man überhaupt dabei lernen? Der Basisartikel stellt die vielfältigen Potenziale des szenischen Schreibens für den Deutschunterricht vor.

12 „Lieber Leser, du magst nun fragen ...“



Märchen, Ritter und Abenteuer: Elemente dieser Geschichten begegnen den Leserinnen und Lesern im Kinderbuch *Despereaux* und regen zum Weiterspinnen an: Die Schülerinnen und Schüler üben Vorstufen des Szenischen Schreibens ein, indem sie Interviews mit und Dialoge zwischen den Figuren schreiben.

33 Pampa Blues

Ein Dorf im Nirgendwo, eine verrückte Marketing-Idee und zwei Jugendliche auf Sinnsuche: Der Roman *Pampa Blues* bietet wie die gleichnamige Verfilmung viel Identifikationspotenzial für Schülerinnen und Schüler. Filmszenen und Textpassagen dienen den Lernenden in diesem Unterrichtsmodell dazu, sich in szenischer Erarbeitung und Umsetzung zu erproben.



- ab Klasse 11
- 49 „Der Mensch ist das noch nicht festgestellte Tier“**
Ein Unterrichtsmodell zum „Szenischen Schreiben“ in der Oberstufe
CLAUDIA LÜBECK
- ab Klasse 11
- 54 Drehbuch, Trailer, Filmplakat**
Szenisches Gestalten in Bezug zu Filmgenres
NINA ORLITSCH & WOLFGANG POIER

Magazin

- 61** Notizen und Rezensionen
- **Bob Dylan: Der Literaturpreisträger im Klassenzimmer**
 - **Roman**
 - **Fachbuch**
- 64** Einladung zur Mitarbeit
- Autorinnen und Autoren
- Impressum

49



„Der Mensch ist das noch nicht festgestellte Tier“

In dem vorliegenden Unterrichtsmodell schreiben Schülerinnen und Schüler mithilfe prozessorientierter Methoden Szenen, die einen dramatischen Konflikt bergen, welcher aufgrund seiner Unlösbarkeit Spannungspotenzial birgt und schließlich in einer Eskalation mündet.

54 Drehbuch, Trailer, Filmplakat

Durch den häufigen Konsum von Filmen verinnerlichen Jugendliche unterschiedliche Genrekonventionen. Dieses Vorwissen können sie beim Drehen von Trailern und Gestalten von Filmplakaten aktiv einbringen. Dank des Programms *iMovie* ist das im Unterricht problemlos durchzuführen.

