

Plastisches Formen

EINFÜHRUNG **4 Plastisches Formen als erlernbare Bildsprache**

Zur Didaktik des plastischen Gestaltens

HUBERT SOWA

MATERIAL

MATERIAL-

KOMMENTAR I **14 Wie kann man plastisches Gestalten lehren / lernen?**

HUBERT SOWA

MATERIAL-

KOMMENTAR II **16 Die aufgabenorientierte Werkstattarbeit**

HUBERT SOWA

MATERIAL I **18 Wie entsteht eine Plastik?**

18 Skizze und Bozzetto: plastisches Vorstellen in der Entstehung

19 Die Frage der Größe

20 Vorbereitung der Realisierung – technische Hilfe und Vorstellungsgerüst

22 Der Weg der Ausführung

24 Das Ganze und die Teile

25 Das Modellieren als Technik

26 Die Freude am Volumen

27 Perfektionierung

HUBERT SOWA

MATERIAL II **28 Materialien und Werkzeuge**

28 Plastisches Formen – Geeignete Materialien: Eigenschaften und Charakter

30 Das wichtigste Werkzeug: die Hände

31 Modellierwerkzeuge

33 Werkzeugspuren

35 Erde und Feuer – der keramische Brand

HUBERT SOWA

MATERIAL III **37 Wahrnehmungshilfen, Vorstellungshilfen, Darstellungshilfen**

37 „Ein Band um den Kopf spannen“ – eine plastische Form schematisierend betrachten

38 „Entlangstreichen“ – sich beim Anschauen Handbewegungen vorstellen

39 „Ein Tier aus Luft formen“ – sich eine Form mit den Händen vorstellen

40 „Wissen, was drinnen ist“ – sich beim Anschauen das Innere vorstellen

41 „Ein Gerüst bauen“ – die Grundvorstellung nimmt Gestalt an

42 „Knochen und Fleisch, hart und weich“ – den Aufbau einer Figur von den Gelenken her verstehen

43 „Vielschichtig vorstellen“ – Kleider um einen Körper

44 „Röhren, Stäbe, Kästen“ – Modelle von Figuren

46 „Modelle“ – „Jetzt kann ich mir das besser vorstellen!“

47 „Puppen“ – sich die Figur richtig hinbiegen

48 „In einem Stein eingesperrt“ – sich eine Form genau andersherum vorstellen

49 „Hier ein Bätzchen, dort eine Kuhle“ – bei der Arbeit von Bildhauern zusehen

50 „Ein Ohr erinnert an ein Fragezeichen“ – Modellbilder in Bildhauerlehrbüchern

51 „Manchmal helfen nur Tricks“ – einfache Handgriffe lernen

52 „Darf ich die Haare weglassen?“ – Haarmasse, Ornamentierung, Kopfbedeckungen

HUBERT SOWA

54 Plastische Kategorien

- 54 Form und Größe
- 55 Körper und Raum
- 56 Richtungen im Raum
- 58 Spannung
- 59 Grob und fein
- 60 Andeutung und Ausformulierung
- 62 Formberührungen und Formübergänge
- 63 Positiv und Negativ
- 63 Plastische Komposition

HUBERT SOWA

MATERIAL V **66 Hohlformen und Reliefs**

- 66 Gefäße
- 67 Zwischen Gefäß und Plastik
- 68 Hohl aufgebaute Figuren
- 69 Zwischen Bild und Plastik: das Relief

HUBERT SOWA

MATERIAL VI **70 Beispiele**

- 70 Nach einem Bild modellieren
- 71 Eine Tierplastik modellieren
- 75 Einen Kopf modellieren
- 86 Eine Kampfszene modellieren

MARISA CACCAVALE | MARLEEN SALZER | HUBERT SOWA

KUNST AKTUELL

94 Wir sind hier. Und jetzt.

Isa Genzken: Werke zwischen Humor und Hintersinn

JOHANNA ADAM

DISKUSSION

96 Kollaboratives Handeln im Kunstunterricht

Eine kunstdidaktische Positionierung in Anbetracht einer aktuellen „Kultur des Teilens“

MIRIAM SCHMIDT-WETZEL

MAGAZIN

98 Rezensionen

103 Nachruf | Information

104 Vorschau | Autoren | Impressum



19



46



66



86