

Kopieren

ZUM MATERIAL IM EINZELNEN

KARTEI (8 KARTEN, DIN A4)

von ANNA ELISABETH ALBRECHT

Kopie in der Kunst

Die Anfertigung einer Kopie kann in ihrer Annäherung an das Original sehr unterschiedlich ausfallen, das ist jeweils abhängig von der künstlerischen Absicht: Geht es um eine rein wirtschaftlich gedachte Vervielfältigung des Originals, um eine akademische Fingerübung, eine experimentelle Auseinandersetzung mit einer ersten Bildidee? Oder geht es im weiteren Sinne um einen künstlerischen Dialog mit einem Vorbild? Die Aneignung des Originals im Sinne einer Hommage, einer Kritik, einer Provokation? Das sind die Fragen, um die sich die Bildbeispiele der Karteikarten drehen und gleichzeitig zeigen, dass in den wenigsten Fällen nur eines dieser Motive zutrifft.

1 Marcantonio Raimondi

Marcantonio Raimondi nach Dürer: *Verherrlichung Mariens*, um 1506,
Kupferstich, 29,5×21,6 cm, Städel-Museum, Graphische Sammlung, Frankfurt am Main

2 Anselm Feuerbach nach Tizian

Anselm Feuerbach: *Himmelfahrt Mariä*, 1855,
Öl auf Leinwand, 367×195 cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

3 Paul Cézanne

Paul Cézanne: *Die Kartenspieler*, 1894/1895,
Öl auf Leinwand, 47×56,5 cm, Musée d'Orsay, Paris

4 Giorgio de Chirico

Giorgio de Chirico: *Piazza d'Italia*, ca. 1950,
Öl auf Leinwand, 65×81 cm, Kunsthalle Mannheim

5 Francis Bacon nach Vélaquez

Francis Bacon: *Papst I – Studie nach Papst Innozenz X. von Vélaquez*, 1951,
Öl auf Leinwand, 197,8×137,4 cm, City Art Gallery and Museum Collections, Aberdeen

6 Roy Lichtenstein nach Monet

Roy Lichtenstein: *Cathedral, Rouen Set*, 1969,
Öl und Magna auf Leinwand, 3 Leinwände, 161,61×360,36 cm, Private Collection/Mayor Gallery, London

7 Richard Prince

Richard Prince: *Untitled (Cowboy)*, 1989,
Fotografie (Ektacolor), 127×177,8 cm, Gagosian Gallery

8 Hubert Becker nach Thomas Struth

Hubert Becker: *Erich-Ferl-Straße*, 2000,
Schwarzweiß-Fotografie (Baryt), 2000, 28,5×35 cm, im Besitz des Künstlers/Galerie Leipzig

2 FOLIEN

Bildbeispiele zu den Artikeln im Heft

FOLIE 1

Georges de la Tour: *Der Falschspieler mit dem Karo-Ass*,
ca. 1620, Öl auf Leinwand, 106×146 cm,
Musée du Louvre, Paris

- ▶ Zur Übung 3: Gemälde kopieren durch Inszenieren, S. 12f.

Richard Lindner: *Telephone*, 1966, Öl auf Leinwand,
178×152,5 cm, Staatliches Museum für Kunst und Design,
Neues Museum Nürnberg

- ▶ Zur Unterrichtsidee: Aus dem Bild getreten, 30 ff.

FOLIE 2

Max Beckmann: *Die Nacht*, 1918/19, Öl auf Leinwand,
133×153 cm, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf

- ▶ Zur Aufgabe 2: Bildbetrachtung in Teilen, S. 36f.

KOPIERVORLAGE

von JUDITH HILMES

Lavendelöldruck auf Stoff

Der Lavendelöldruck ist eine kostengünstige Möglichkeit, eigene Zeichnungen auf unterschiedliche Trägermaterialien (z. B. Stoff, Papier) zu vervielfältigen. Das Informationsblatt erklärt auf verständliche Art und Weise, wie's geht.

KOPIERVORLAGE

von THOMAS MICHL

Vorlage für den Bau eines Pantographen aus Karton

- ▶ Zur Unterrichtsidee: Der Alles-Schreiber, S. 26 ff.

KUNST

wird herausgegeben vom
Friedrich Verlag in Velber
in Zusammenarbeit mit Klett und
in Verbindung mit Piet Bohl,
Judith Hilmes, Barbara Lutz-Sterzenbach,
Thomas Michl und Fritz Seydel

STÄNDIGE MITARBEIT

Marita Krützkamp, Susanne Riemann
Rubrik „Einblick“: Werner Stehr
Rubrik „Überblick“: Alfred Czech

HEFTMODERATION

Thomas Michl

REDAKTION

Katja Heckes
Adresse s. Verlag
Tel. 0511/400 04 - 236
redaktion.kunst@friedrich-verlag.de
www.kunst5-10.de

REDAKTIONSASSISTENZ

Jutta Roeder
Tel. 0511/400 04 - 183
roeder@friedrich-verlag.de

VERLAG

Friedrich Verlag GmbH
Im Brande 17, 30926 Seelze
www.friedrich-verlag.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Michael Conradt,
Hubertus Rollfing

PROGRAMMLEITUNG

Maren Ankeremann (v.i.S.d.P.)

ANZEIGENMARKETING

Bianca Schwabe
Adresse s. Verlag
Tel. 0511/400 04 - 123
Fax: 0511/400 04 - 975
schwabe@friedrich-verlag.de

Bettina Wohlers

Adresse s. Verlag
Tel. 0511/400 04 - 243
Fax: 0511/400 04 - 975
wohlers@friedrich-verlag.de

VERANTWORTUNG FÜR DEN ANZEIGENTEIL

Hubertus Rollfing (v.i.S.d.P.)
Adresse s. Verlag

ANZEIGENPREISLISTE

Gültig ab 01.01.2015

LESERSERVICE

Tel. 0511/400 04 - 150
Tel. 0511/400 04 - 170
leserservice@friedrich-verlag.de

DRUCK

Zimmermann Druck + Verlag GmbH
Widukindplatz 2, 58802 Balve

BEZUGSBEDINGUNGEN

Das Jahresabonnement von **KUNST** kostet €87,00 zzgl. Versand € 13,20 und besteht aus 4 Ausgaben und 4 Materialpaketen. Die Mindestabodauer beträgt ein Jahr. Eine Kündigung ist schriftlich bis vier Wochen nach Erscheinen des letzten Heftes innerhalb des aktuellen Berechnungszeitraums möglich, ansonsten verlängert sich der Bezug um weitere 12 Monate. Es gelten unsere aktuellen Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Auslandspreise auf Anfrage. Bei Umzug bitte Nachricht an den Verlag mit alter und neuer Anschrift sowie der Kundennummer (s. Rechnung).

KUNST ist zu beziehen durch den Buch- und Zeitschriftenhandel oder direkt vom Verlag. Auslieferung in der Schweiz durch Balmer Bücherdienst AG, Kobiboden, 8840 Einsiedeln. Weiteres Ausland auf Anfrage.

Bei Nichtlieferung infolge höherer Gewalt oder Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegen den Verlag.

© Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Auch unverlangt eingesandte Manuskripte werden sorgfältig geprüft. Unverlangt eingesandte Bücher werden nicht zurückgeschickt. Die als Arbeitsblatt oder Material gekennzeichneten Unterrichtsmittel dürfen bis zur Klassenstärke vervielfältigt werden.

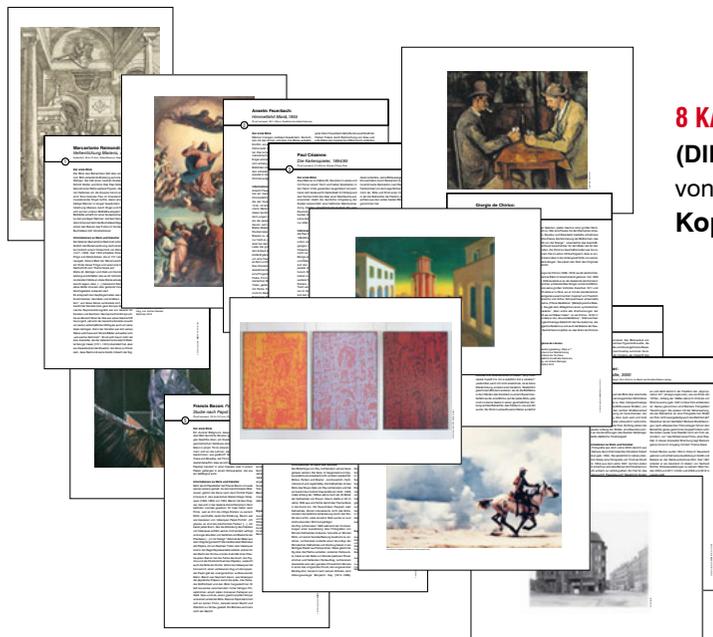
ISSN: 1861-4247

(AUSGABE MIT MATERIALPAKET) ISSN: 1861-7255

BESTELL-NR. THEMENHEFT: 19342

BESTELL-NR. MATERIALPAKET: 19742

DAS MATERIALPAKET IM ÜBERBLICK



8 KARTEIKARTEN

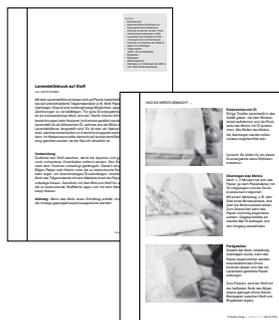
(DIN A4, farbig)

von ANNA ELISABETH ALBRECHT
Kopie in der Kunst



2 FOLIEN

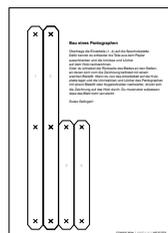
Bildbeispiele zu den Artikeln
im Heft



1 KOPIERVORLAGE

(DIN A4)

von Judith Hilmes
Lavendelöldruck auf Stoff



1 KOPIERVORLAGE

(DIN A4)

von THOMAS MICHL
Bau eines Pantographen