

Material in der Kunstvermittlung

EINFÜHRUNG **4 Marmor, Stein und Knete ...**
Material in der Kunstvermittlung

UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL **10 Basalt und Bäume**
Materialien bei Joseph Beuys' Idee der „Batterie“
OLIVER M. REUTER

PRIMARSTUFE **18 Stahl und Stein**
Annäherungen an Skulpturen im öffentlichen Raum
STEFANIE AUFMUTH

MATERIAL **22 Stein-Bearbeitung**
23 Metall-Bearbeitung
in der Grundschule
STEFANIE AUFMUTH

FÖRDERSCHULE **24 Holz – schneiden, drucken, wahrnehmen**
Kunstrezeption bei Kindern und Jugendlichen mit
sonderpädagogischem Förderbedarf „Sehen“
DOREEN KOLASCHINSKY | OLIVER M. REUTER

29 Lehm als Material in der Architektur
Das Operndorf von Christoph Schlingensief
ANNIKA SCHMIDT

MATERIAL **32 Lehm als Baumaterial**
ANNIKA SCHMIDT

KLASSE 6 **34 Holzschnitte auf handgeschöpftem Papier**
Franz Gertsch: ein handlungsorientierter Vermittlungsansatz
DANIELA BREMS

SEKUNDARSTUFE I u. II **38 Marmor oder Wachs?**
Der Raub der Sabinerinnen
STEFAN MAYER

SEKUNDARSTUFE I u. II **43 Gemalte Haut**
Inkarnatsdarstellung am Beispiel *Iseheimer Altar*
WOLFGANG RANFT | OLIVER M. REUTER

ANALYSEMETHODEN

69 Mode / Textil – Modehistorie und -theorie

Analyse- und Interpretationsmodelle im Großraum Kunst

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

KUNST AKTUELL

66 Mind-Material

Zur Rolle des Materials in der progressiven Kunstvermittlung

JOHANNA ADAM

DISKUSSION

74 Perspektiven der Kunstvermittlung

Zur Entwicklung der Fachdidaktik – nicht nur in Österreich

RUTH MATEUS-BERR

MAGAZIN

76 Rezensionen | Nachruf

84 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält zwei **MATERIAL-Teile** mit Kommentar:

48 Materialverwendung bei Kunstwerken

OLIVER M. REUTER

51 Lehm | Erde

52 Holz

54 Stein

56 Farbmateriale

58 Luft

60 Blei

62 Unbemerkttes Material

JENNIFER LEISSMANN | OLIVER M. REUTER



5



25



29



45