

23 | Störungen

Dieses Heft wurde moderiert von Sven Asmus-Reinsberger und Virginia Thielicke

KONTEXT

THEMA

4 Störungen im Theaterunterricht

Wer ist eigentlich wodurch gestört?

Sven Asmus-Reinsberger

PÄDAGOGIK

31 „Ich störe, also bin ich.“

Stören als Teil der Schülerrolle

Mai-Anh Boger / Annette Textor

AUSSENBLICK

38 Störungen lieben – Störungen fürchten

Zur Verschiedenheit der Weltansicht in unterschiedlichen Milieus

Ansgar Schnurr

THEATERWISSEN

42 Produktiv verstört

Störungen als dramaturgische Verfahren

Bettina Brandl-Risi



4 Störungen im Theaterunterricht

Störungen – jeder Theaterlehrer kann sofort ein Beispiel aus der eigenen Praxis berichten. Dabei geht zunächst um die subjektiv empfundenen Störungen des Theaterlehrers. Der Artikel geht einen Schritt zurück und fragt: Wer oder was ist eigentlich genau wodurch gestört?

PRAXIS

7 Der lange Weg

Von der destruktiven zur konstruktiven Störung

Maike Plath

12 Das Level-Modell

Spielfähigkeit statt Störungen

Tilmann Ziemke

17 Sieben produktive Störungen

Mit den Erwartungen der Schüler spielen

Mirko Thamm

20 „Antworten“ auf Aufführungen

Störungen in der Theaterrezeption produktiv wenden

Virginia Thielicke

25 „Sind Jungen schwieriger?“

Mit geschlechterspezifischen Besonderheiten umgehen

Marcus Thieme

INSZENIERUNG

28 16 Tipps gegen Störungen

Susanne Eilighoff / Ingrid Reinhard /

Maja Ruhnau / Johanna Vierbaum

34 „Das können Sie vergessen!“

Wenn sich Schüler beim Warm-up verweigern

Sven Asmus-Reinsberger / Maximilian Weig



7 Der lange Weg

Ursache für Unterrichtsstörungen ist oft die Angst vor dem Statusverlust in der Gruppe. Der Artikel zeigt, wie durch die geklärte soziale Ebene eine selbstständig arbeitende Gruppe entstehen und inhaltlich anspruchsvollen Arbeit möglich werden kann.

4. Quartal 2015

MAGAZIN

- 45 IMPRESSUM/ SPOT
- 46 REZENSIONEN
- 48 MEDIEN ZUM THEMA
- 49 AUTORINNEN UND AUTOREN/ HERAUSGEBER

Kartei „Impulse für die Theaterarbeit“



4 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

ÜBUNG

Blindenführung mit Wechsel

Tilmann Ziemke

Hand am Ohr

Tilmann Ziemke

Kettensatz

Tilmann Ziemke

TEXT

Jakob Arjouni: Idioten. Fünf Märchen

Johannes Möhler



34 „Das können Sie vergessen!“

Wenn sich ein Schüler komplett verweigert, hat das mit Disziplin zu tun. Aber auch mit Autorität, mit Leistung, mit der Gruppe und natürlich mit dem Schüler selbst. Der Theaterlehrer muss entscheiden, welchen dieser Gesichtspunkte er bei seiner Reaktion in den Vordergrund stellt. An zwei Beispielen werden mögliche Antworten des Theaterlehrers durchgespielt.

Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema Chor erscheint im März 2016. Die weiteren Themen sind:

- **PERFORMATIVE INTERVENTIONEN**
- **KOMIK**
- **STEUERN UND LOSLASSEN**