

UNTERRICHTSIDEEN

INHALT	LERNZIELE	KUNSTBEZUG
<p><b>Eine Epoche mit viel Gefühl</b> Bildliche Darstellungen von Empfindungen Heike Stempel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>die geschichtliche Dimension einer Kunst-epoche in Bezug zur Gegenwart erfassen</li> <li>Merkmale der Romantik aufspüren</li> <li>gestalterische Umsetzung von Stimmungen und Gefühlen in der Gegenwart</li> </ul>	<p>Werke der Epoche (z. B. von William Turner, Carl Spitzweg, Martin Drölling, Leopold Bode)</p>
<p><b>Der Blick in die Ferne</b> Mit Farbe den Bildraum gestalten Monika Miller</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wahrnehmung schulen</li> <li>Porträts und Raumsituationen fotografieren</li> <li>Farben mischen, benennen und deren Wirkung beschreiben</li> <li>mit Farbe gestalten</li> </ul>	<p>Caspar David Friedrich: Frau am Fenster</p>
<p><b>In der Fälscherwerkstatt</b> Auf den Spuren Caspar David Friedrichs Julia Lütgert-Becker/ Renate Mann</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sich mit dem Künstler und dessen Werken auseinandersetzen</li> <li>den Malstil des Künstlers untersuchen und nachstellen</li> <li>Landschaften bildnerisch umsetzen</li> </ul>	<p>Werke von Caspar David Friedrich</p>
<p><b>Romantische Landschaften</b> Bilder auf Grundlage von Naturstudien Eva-Maria Ganso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eindrücke zu Werken der Romantik (Landschaftsmalerei) äußern und die Kunstwerke beschreiben</li> <li>die Kunstwerke als Anregung für eigene Gestaltung nutzen</li> <li>die Techniken des Lavierens und der Tuschezeichnung anwenden</li> </ul>	<p>Naturdarstellungen von William Turner und Caspar David Friedrich</p>
<p><b>Bilder aus musikalischen Stimmungen</b> „Nussknacker und Mausekönig“ im Kunstunterricht Brigitte Limper</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stimmungen von Musik prozessbezogen in Bewegungsspuren umsetzen</li> <li>Stimmungen der Musik beschreiben und in assoziierte Bilder umsetzen</li> <li>die Musik in Bewegung umsetzen</li> <li>Bildwirkungen beschreiben und die entstandenen Bilder einzelnen Musikstücken zuordnen</li> </ul>	
<p><b>„Du bist verflucht!“ so sagt die Eule“</b> Albtraumwesen aus Materialdruckspuren Ulrike Determann</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auseinandersetzung mit einem Capricho von Francisco de Goya</li> <li>Übertragung des Phänomens „Albtraum“ in die eigene Lebenswelt</li> <li>druckgrafisches Experimentieren</li> <li>ein „gruseliges Wesen“ im großformatigen Materialdruck erzeugen</li> <li>grafische Zeichen und Schrift in die Druck-situationen einarbeiten</li> <li>inhaltliche Rückkopplung zu Goya</li> </ul>	<p>Francisco de Goya: Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer</p>
<p><b>Methode Das Bildergespräch</b> Annäherung an ein romantisches Werk Martina Knipp</p>		<p>Carl Spitzweg: Der arme Poet</p>

**M MATERIAL**



ZUM THEMA

<p><b>Analyse von Kinderzeichnungen</b> Romantische Facetten in Kinderzeichnungen Ingrid Conradi</p>
<p><b>Facette Literarische Romantik</b> Eine Epoche der Grenzüberschreitungen Bernd Maubach</p>
<p><b>Zur Kunst Die Kunst in der Romantik</b> Märchen, Sagen und Naturverbundenheit Margarete Luise Goecke-Seischab</p>

