

# Literatur und Bild

---

EINFÜHRUNG I **4 Literatur und Bild**  
Zur Theorie eines interdisziplinären Ansatzes  
ULF ABRAHAM | ALEXANDER GLAS

MATERIAL  
EINFÜHRUNG I **14 Lyrik im Werk von Cy Twombly**  
CLAUDIA BIRKNER

EINFÜHRUNG II **18 Vom Text zum Bild – Vom Bild zum Text**  
Die Rolle der Vorstellungsbildung in einer transdisziplinären Didaktik  
ULF ABRAHAM | ALEXANDER GLAS

## UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES  
UNTERRICHTSBEISPIEL **25 Ohne „Images“ kein „Picture“ I**  
Der *Nachtvogel* von Ursula Wölfel  
KLAUS GATTERMAIER | ALEXANDER GLAS

**36 Ohne „Images“ kein „Picture“ II**  
Das Thema „Angst“ in bildnerischen Prozessen  
KLAUS GATTERMAIER | ALEXANDER GLAS

MATERIAL  
ZENTRALES  
UNTERRICHTSBEISPIEL **40 Raumdarstellung**  
**42 Bewegungsdarstellung**  
**44 Schattendarstellung**  
**46 Nachtdarstellung**  
**48 Traumdarstellung**  
CLAUDIA BIRKNER | ALEXANDER GLAS

## VOM TEXT ZUM BILD

**50 Vorstellungsbildungen in der Grundschule**  
James Krüss und sein Gedicht *Das Feuer*  
RONJA HICKE

**54 Textbasierte Weltordnungen visualisieren**  
Der Jugendroman  
*Hüter der Erinnerung* von Lois Lowry  
LARS ZUMBANSEN

**58 Charakterräume**  
Einrichtungen für literarische Figuren am Beispiel von *Kabale und Liebe* und *Iphigenie auf Tauris*  
LARS ZUMBANSEN

**62 Literarische Schlüsselbilder**  
Visualisierung eines Richterporträts in Kafkas *Der Process*  
LARS ZUMBANSEN

## VOM BILD ZUM TEXT

**66 Erzählen zu Bildern**  
Bildtagebücher führen und zu Bildern kreativ schreiben  
MANUEL LORENZ

**70 Bildgerüste**  
als Basis für die unterrichtliche Behandlung epischer Kurzformen  
KRISTINA BISMARCK | ANDREAS FRIES

MATERIAL  
BILDGERÜSTE **73 Für Erzählstrukturen sensibilisieren**  
**74 Bilderfolgen als kreativer Schreibimpuls**  
KRISTINA BISMARCK | ANDREAS FRIES

**75 Schreiben zu Kunstwerken**  
Schreib-, literatur- und kunstdidaktische Perspektiven am Beispiel von Paul Klee  
FLORENTINE LESER

## ANALYSE + INTERPRETATION

### 93 Santaschwebe und Borstenflirle

zum Beispiel: das Bilderbuch von Hannah Höch

CLAUDIA BIRKNER

## KONTEXT

### 93 Mikrotexte

Die Bildunterschrift als Textsorte

ULF ABRAHAM

## KUNST AKTUELL

### 96 Versteckte Poesie

Hidden Poems von Natalie Czech

JOHANNA ADAM

## DISKUSSION

### 98 Kunstunterricht aufräumen

Zwischen Kunst und Kunstwissenschaft studieren –  
eine Antwort auf Sidonie Engels

KLAUS-PETER BUSSE

## MAGAZIN

100 Rezensionen

104 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil** mit Kommentar  
FRITZ SEYDEL

### 81 Dädalus und Ikarus in Literatur und Bildender Kunst

83 Ikarus' Traum

84 Ikarus' Sturz

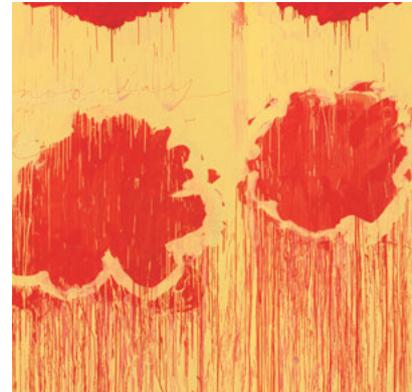
86 Zur Quelle des Mythos

87 Und keiner schaut hin

88 Unaufhaltsam

89 Im Moment des Absturzes

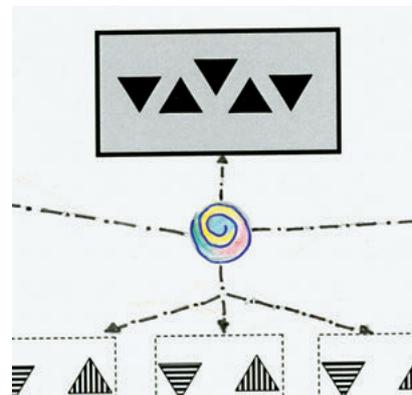
90 Was nach dem Sturz bleibt



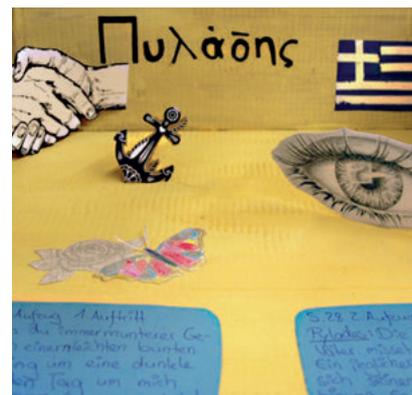
16



30



56



60