

## HEFT 4/15

## PARIS: LITERARISCHE TOPOGRAFIE EINER STADT

## LIEBE LESERINNEN, LIEBE LESER,

Paris! Als kulturelles Herz Europas und transnationaler Künstlertreffpunkt hat die Seine-Metropole bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts bedeutenden Einfluss auf die deutschsprachige Literatur genommen. So sind unter anderem die Werke von Heinrich Heine, Rainer Maria Rilke oder Paul Celan ganz eng mit Paris-Erfahrungen verwoben: mit den Begegnungen der Künstler, aber auch der Topographie der Stadt selbst, ihren Plätzen, Straßen, Passagen und architektonischen Eigenheiten.

Insofern stellt Paris ein spannendes Reiseziel für Bildungs- und Klassenfahrten dar – nicht zuletzt auch darum, weil sich die Stadt in den letzten 150 Jahren kaum verändert hat und die Erinnerungsorte der deutschen Literatur vielfach auch heute noch existieren und besichtigt werden können. In diesem Sinne versucht das vorliegende Heft eine Orientierungshilfe und einen Überblick zu geben, wie Paris als interkulturelle Inspirationsquelle direkt und vermittelt das Leben und die Arbeit wichtiger deutscher Künstler beeinflusst hat. Um den Schülerinnen und Schülern die Gelegenheit zu geben, die kulturellen Eigenheiten der Metropole auch selbstständig vor Ort zu erkunden, werden zudem einige literarische Spaziergänge vorgeschlagen.

Wir hoffen, dass dieses Heft nicht nur Lust macht, Paris einmal aus literarischer Perspektive zu entdecken, durch Straßen und Passagen zu flanieren, sondern umgekehrt auch zu einem tieferen Verständnis der Werke der Autoren beiträgt.

*Nicole Colin*

## Thema

- NICOLE COLIN  
2 **Paris: Welthauptstadt der Literatur und Kunst?**  
Eine Einführung
- NORBERT WASZEK  
6 **„Paris ist nicht bloß die Hauptstadt von Frankreich, sondern der ganzen zivilisierten Welt“**  
Heines Lebenswelt in Paris
- GERALD STIEG  
17 **Rilke in Paris**
- JOACHIM UMLAUF  
29 **Paris – Berlin**  
Deutsch-französische Kunstbeziehungen an der Schwelle zum Ersten Weltkrieg
- JÜRGEN RITTE  
39 **„Dies ist kein deutscher Wald“**  
Max Brod und Franz Kafka in Paris
- STEPHANIE BAUMANN  
52 **Raubbilder als Träume der Gesellschaft**  
Walter Benjamin und Siegfried Kracauer in den Straßen von Paris
- DANIEL ASUÉLOS  
62 **Mythos Paris**  
Imaginäre und authentische Paris-Bilder der 1930er-Jahre in der liberalen Exilpresse und im Roman
- IULIA-KARIN PATRUT  
71 **„Du offene Stadt, du wunden-/offene Stadt“**  
Paul Celans Paris

## Forum

- HANS-JÜRGEN VON OSTERHAUSEN  
78 **Die Gründung der Deutschen Freiheitsbibliothek am 10. Mai 1934 in Paris**
- NICOLE COLIN  
83 **Literarische Spaziergänge durch Paris**
- 86 **„Es ist einfacher in Paris gewesen zu sein, als über Paris zu schreiben“**  
Deutsche Schriftsteller in Paris zur Zeit des Kalten Krieges und danach
- VOLKRAD WOLF  
92 **Lückenbüßer im Literaturunterricht**