



100 | 2021

Märchen hier und anderswo

UNTERRICHTSIDEEN

- | | | | |
|--|------------|--|------------|
| <p>Birgit Jeschonneck Berit Knorr</p> <p>2 „Der Dank des Kranichs“</p> <p>Ein japanisches Wintermärchen für Kamishibai-Theater mit viel Musik</p> | <p>2-4</p> | <p>Birgit Jeschonneck Berit Knorr</p> <p>24 „Wie der Fuchs zu arbeiten lernte“</p> <p>Ein türkisches Märchen wird zum Schattentheater mit Musik</p> | <p>1-2</p> |
| <p>Anja Cohrs</p> <p>8 „Der Feuervogel“</p> <p>Bewegungseinheiten zur weltberühmten Ballettmusik Strawinskys</p> | <p>0-3</p> | <p>Georg Biegholdt</p> <p>30 Wertvolle Klänge!?</p> <p>Ein Märchen in eine Klanggeschichte umsetzen</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Markus Detterbeck</p> <p>12 „Adjoa – Königin der Trommel“</p> <p>Ein Märchen aus Westafrika</p> | <p>2-5</p> | <p>Knut Dembowski</p> <p>32 „Die zertanzten Schuhe“</p> <p>Eine Szenenfolge mit Tänzen entwickeln und gestalten</p> | <p>1-4</p> |
| <p>Michelle Bley Lena Jelinek Tabea Maus Lena Weckesser</p> <p>17 Ach wie gut, dass niemand weiß ...</p> <p>Ein Märchen und zwei Ideen zum rhythmischen Sprechen und Tanzen</p> | <p>2-4</p> | | |

MAGAZIN

Rezensionen

- 46 Fachbücher, Materialien, Medien, CDs
- 48 Autorinnen und Autoren / Impressum



Liebe Leserinnen und Leser,

haben Sie in den letzten Jahren die Neuverfilmungen bekannter Märchen verfolgt? Ab und an konnte man dabei überraschende Entdeckungen machen – also warum in unserem Heft nicht einmal eine Prinzessin zur Heldin werden lassen oder die komplette Familie König ihre Schuhe zertanzen lassen.

Die 100. Ausgabe im 25. Jahr von GRUNDSCHULE MUSIK versammelt viele spannende Unterrichtsideen zu „Märchen von hier und anderswo“. Sie finden hier Märchen, die an sich schon von Musik erzählen wie „Die zertanzten Schuhe“ oder „Adjoa – Königin der Trommel“, und Märchen, die durch Musik eine besondere Note bekommen. Rumpelstilzens berühmter Spruch „Ach wie gut, dass niemand weiß“ wird ja an sich schon fast immer rhythmisch gesprochen, was im vorgestellten Rhythmical aufgegriffen wird. Und sowohl im japanischen Kamishibai- als auch im türkischen Schattentheater kann Musik die Erzählung der Märchen um eine weitere Dimension vertiefen. Das lässt sich in verschiedenen Gruppen im Unterricht gut umsetzen. Auch große Komponisten haben sich von Märchen inspirieren lassen, hier wird eine Einheit für die Jüngeren mit Strawinskys berühmter Musik zum „Feuervogel“ vorgestellt.

Daneben bieten wir in unseren Rubriken ein Winterlied mit Tanz, einen augenzwinkernden weihnachtlichen Popsong von „Deine Freunde“ und eine einfache Möglichkeit, mit der ganzen Klasse gemeinsam Rhythmicals zu erfinden.

Außerdem liegt das neue „GRUNDSCHULE MUSIK Extra: Auftritt!“ Nr. 8 bei mit „Musik aus Küche und Keller“. Lassen Sie sich überraschen!

B. Jeschonneck
Birgit Jeschonneck

Janina Lux
Janina Lux

Im Abo enthalten:

Grundschule Musik digital

So erhalten Sie Zugang zur digitalen Ausgabe:
www.friedrich-verlag.de/digital/

Jahreszeit

Gertrud Weyhofen

36 „Im Winterwald“

Ein Winterlied zur Sprachförderung mit Bewegung und Trommelspiel



Hitverdächtig

Henning Schmidt

40 „Die Rache der Blockflöte“

Den Song von „Deine Freunde“ erarbeiten und zum Playback umsetzen



Intermezzo

Olaf Dielenschneider

44 Unser Ali-Baba-Rhythmical

Ein Rhythmical selbst entwickeln und musizieren – auch auf Boomwhackers



M

Lieder

Adjoa – M1: Tsche tsche kule

Fuchs – M1: Ekmek buldum

Schuhe – M2: Mama erlaubt kein Tanzen hier im Haus

Winterwald – M2: Im Winterwald

Blockflöte – M1: Die Rache der Blockflöte

Rhythmusspiele | Rhythmicals | Perkussionstimmen

Adjoa – M2: Tsche tsche kule – Perkussionstimmen

Rumpelstilzchen – M1: Rumpelstilzchen-Rhythmical

Winterwald – M3/M4: Bewegungs-/Trommelspiel

Ali Baba – M1: Boomwhackers-Maske

Ali Baba – M2/M3: Dornröschen-/Ali-Baba-Rhythmical

Klänge erfinden

Klänge – M1: Wie ein Krämer versuchte, sich den Duft seiner Bonbons bezahlen zu lassen

Aktives Musikhören

Feuervogel – M1: Arbeitsaufträge für Gruppenarbeit (Zauberer, Feuervogel, Prinzessinnen)

Tanz und Bewegung

Schuhe – M4: Goddesses