

Filmisch zeichnen

EINFÜHRUNG **4 Hollywood mit dem Zeichenstift:
filmisch erzählen**
Zeichnerische Strategien des
narrativen Vorstellens und Darstellens
DIEMUT SCHILLING | JOCHEN KRAUTZ

UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES
UNTERRICHTSBEISPIEL **10 Der Griff in die „Toolbox“**
Eine Unterrichtsreihe mit Übungen
zur filmischen Narration
KATHARINA KÖSTER

ÜBUNGEN

23 Die Exposition
Aus Sprache werden Bilder
DIEMUT SCHILLING

26 Die „Log Line“
Wie eine Geschichte auf den Punkt
kommt
DIEMUT SCHILLING

29 Der Plot
Stationen einer Erzählung
DIEMUT SCHILLING

34 Das Storyboard
Von der Dichtung zur Verdichtung
DIEMUT SCHILLING

38 Die Erzählperspektive
Viele Menschen – viele Ansichten
DIEMUT SCHILLING

42 Die Kamerabewegung
Gestaltungsprinzip des
„fließenden Blicks“
DIEMUT SCHILLING

45 Die Kameraperspektive
Eine Gewöhnung an Ungewöhnliches
DIEMUT SCHILLING

48 Die Einstellungsgröße
Choreografie des gelenkten Blicks
DIEMUT SCHILLING

52 Die Bildkomposition
Bewegliche Raumtiefen
DIEMUT SCHILLING

53 Monumentalität
Die Bedeutung des Betrachterstandpunkts
DIEMUT SCHILLING

57 Das Licht
Dunkelheit gestalten
DIEMUT SCHILLING

60 Der Ton
Durch das Hören Sehen lernen
DIEMUT SCHILLING

62 Der Szenenwechsel
Inhaltliche Brücken schlagen
DIEMUT SCHILLING

64 Die Schnittfrequenz
Über die Differenz von
Sehen und Wahrnehmen
DIEMUT SCHILLING

66 Die Zeichnung als Ausdrucksmittel
Stilistische Varianten erproben
DIEMUT SCHILLING

KUNST AKTUELL

69 Ameisen auf dem Mond

William Kentridges animierte Zeichnungen

LENA FLIESSBACH

DISKUSSION

72 Nachgefragt: „Kunst unterrichten“

Aufforderungen zum Umdenken in der Kunstpädagogik

SIDONIE ENGELS

74 Gegen die weitere Marginalisierung von Kunstunterricht und ästhetischer Bildung

SARA BURKHARDT | CONSTANZE KIRCHNER | JOHANNES KIRSCHENMANN |

FRANK SCHULZ | FRITZ SEYDEL | LARS ZUMBANSEN

SERIE: ANALYSEMETHODEN

75 Werbung – Gender-Ästhetik als gesellschaftlicher Index

Analyse- und Interpretationsmodelle im Großraum Kunst

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MAGAZIN

82 Briefe von Leserinnen und Lesern

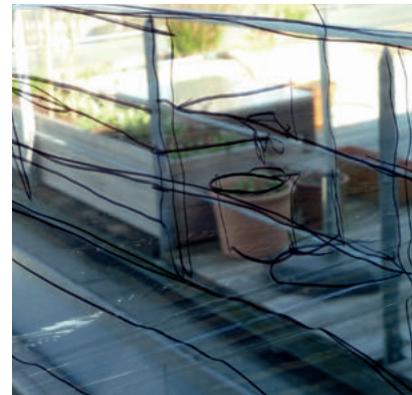
84 Rezensionen

89 Vorschau | Autoren | Impressum

86 GLOSSAR



29



42



55



59