



akg-images / AP

Begeisterte Fans und ein etwas weniger enthusiastischer Polizist während eines Beatles-Konzerts in Manchester 1965.

## Editorial

Wenn in der Geschichtsdidaktik bislang über die Bedeutung des Mediums Musik für den Geschichtsunterricht nachgedacht wurde, nahm Popmusik bestenfalls eine Randstellung ein. Dabei können Songs aus der Rock-, Beat-, Punk- und Hip-Hop-Szene, aber auch Schlager eine Schatzkiste für ein schülernahe anspruchsvolles historisches Lernen sein.

Sie prägen wie kein anderes Medium Lebensstile und Wertvorstellungen von Jugendlichen, kommentieren zuweilen ungeschminkt politisches Zeitgeschehen, werden zu Chiffren gesellschaftlicher Emanzipationsprozesse – oder schlachten den Zeitgeist kommerziell aus. All dies weist Popmusik als wichtige alltags-, sozial- und kulturgeschichtliche Quelle aus.

Die Heftbeiträge zeigen exemplarisch die vielfältigen didaktischen Möglichkeiten, wie mit populärer Musik ertragreich kompetenzorientierter Geschichtsunterricht gestaltet werden kann. Sie beziehen sich auf curriculare Schwerpunkthemen, lassen wichtige historische Prozesse der letzten 50 Jahre des vergangenen Jahrtausends Revue passieren – und anhand musikalischer ‚Ohrwürmer‘ nachvollziehbar machen. Viel Spaß dabei wünschen

*Peter Adamski*

*Markus Bernhardt*

Peter Adamski  
Markus Bernhardt

# Popmusik

## Basisartikel

Peter Adamski/Markus Bernhardt „ <i>Time is on my side</i> “ Popmusik im Geschichtsunterricht .....	2
---	---

## Unterricht

Wolfgang Hackenberg/Kerstin Lochon-Wagner <b>Unter dem Firmament der Freiheit</b> 1945 und die <i>Stunde Null</i> .....	Sek. I/II 14
---	--------------

Steffen Barth/David Siegel <b>Der Vietnamkrieg im Spiegel zeitgenössischer Lieder</b> Eine multiperspektivische Quelleninterpretation .....	Sek. II 22
---	------------

Nina Wöltgen „ <i>A whole generation with a new explanation</i> “? Das Lied <i>San Francisco</i> als Quelle zur Hippie-Kultur in den USA .....	Sek. II 28
--	------------

Kai Pelzer <b>Griechischer Wein</b> Das Bild der Gastarbeiter in den 1970er-Jahren .....	Sek. I 34
--	-----------

Marco Dräger „ <i>Germany, twelve points!</i> “ <i>Nicoles Ein bisschen Frieden</i> .....	Sek. I 40
---	-----------

Georg Götz <b>Neue Deutsche Welle</b> Das Alternative Milieu und der Zeitgeist der Achtziger .....	Sek. II 46
--	------------

Manuel Köster <b>Woodstock in Weißensee?</b> Bruce Springsteen in Ost-Berlin .....	Sek. I 52
--	-----------

Claus Schlegel <b>Vom Reiz der NS-Ästhetik</b> Das Rammstein-Video <i>Stripped</i> und Leni Riefenstahls <i>Olympia</i> .....	Sek. II 57
---	------------

## Forum

Steffen Barth <b>Michael Sauer (Hg.): Spurensucher. Ein Praxisbuch für historische Projektarbeit</b> .....	Rezension 63
---	--------------

Impressum/Autorinnen und Autoren/Vorschau .....	64
---	----