

KOMMENTAR

3 Mit Methode lernen

FRITZ SEYDEL

EINFÜHRUNG

7 Es gibt keine guten Methoden

FRITZ SEYDEL
(304/305//2006, 5–11)

EINGÄNGE

14 Erläuterungen zum Kapitel

«Eingänge»
(304/305//2006, 15)

15 Zum Thema: Körperbilder

FRITZ SEYDEL
(304/305//2006, 12–14)

18 Körperbewegungen wahrnehmen

BRITTA AWE
(304/305//2006, 16–19)

ZUSAMMENHÄNGE

22 Erläuterungen zum Kapitel

«Zusammenhänge»
(304/305//2006, 20)

22 Lehrgang

BRITTA AWE
(304/305//2006, 20–22)

25 Konzept

FRITZ SEYDEL/CHRISTINE HEIL/
NORBERT OSTERHOLT
(304/305//2006, 23–27)

30 Stationen

VERENA HAMM
(304/305//2006, 28–29)

32 Arbeitsblatt

Stationen der Annäherung an
Frida Kahlo
(304/305//2006, 30–31)

34 Lernbuffet

VERENA HAMM
(304/305//2006, 32–33)

36 Exkurs: Forschen

CHRISTINE HEIL
(304/305//2006, 34)

37 Eigene Lösungen finden

FRITZ SEYDEL
(304/305//2006, 35)

38 Werkstatt

VERENA HAMM
(304/305//2006, 36–37)

40 Selbstbilder zwischen Fiktion und Realität:

- Recherchieren
- Dokumentieren
- Fälschen
- Bilder herstellen
- Bildfolgen herstellen
- Inszenieren
- Installieren
- Ins Gespräch bringen

FRITZ SEYDEL/ANDREA SABISCH
(281/2004, 24–39)

57 Selbstwahrnehmung: «Da hatte ich noch ...»

FRITZ SEYDEL/ANNIKA INKIS/
MERLIND ENGELBRECHT/INEKE VEDDELER
(280/2004, 17–18)

59 Stationen: Spuren eines Lebens

VERENA HAMM
(280/2004, 33–36)

63 Werkstatt: «Sophia 1900» – Eine fiktive Biografie

ANJA NEISEMEIER
(280/2004, 19–21)

66 Projekt: Auf den Spuren der Opfer

CORINNA MAUCH
(280/2004, 14–16)

69 Projekt

FRITZ SEYDEL/ANDREA DREYER
(304/305//2006, 39–41)

72 Exkurs: Raum

FRITZ SEYDEL/VERENA HAMM
(304/305//2006, 55–56)

74 Exkurs: Gruppe

FRITZ SEYDEL/ANDREA DREYER/
KATJA LEHMANN
Gruppenprozesse einleiten
Arbeitsteilung im Planspiel
(304/305//2006, 57–59)

77 In der Gruppe zusammenarbeiten Arbeitsblatt

(304/305//2006, 60)

ÜBERGÄNGE

78 Erläuterungen zum Kapitel «Übergänge»

78 Den Überblick über den Prozess behalten

FRITZ SEYDEL
(304/305//2006, 61–63)

81 Anregungen zum Weitermachen finden

VERENA HAMM
(304/305//2006, 65)

82 Künstlerkonferenz Arbeitsblatt

(304/305//2006, 66)

83 Exkurs: Zeit

FRITZ SEYDEL
(304/305//2006, 67)

AUSGÄNGE

84 Erläuterungen zum Kapitel «Ausgänge»

ANDREA DREYER/CHRISTINE HEIL
Reflexion
(304/305//2006, 68–70)

87 Präsentation

VERENA HAMM
(304/305//2006, 71–74)

KONTEXT

91 Methodisches Handeln in der Kunst

FRITZ SEYDEL/CHRISTINE HEIL
(304/305//2006, 75–78)

KUNST+UNTERRICHT

„Methodisch Handeln“. Ein Sonderprodukt der Zeitschrift KUNST+UNTERRICHT, zusammengestellt und herausgegeben von Fritz Seydel

GESCHÄFTSFÜHRENDER HERAUSGEBER

Johannes Kirschenmann (V.i.S.d.P.)

REDAKTION

Ute Zander-Hering
Im Brande 17 · 30926 Seelze
Tel. (05 11) 400 04-1 36
redaktion.ku@friedrich-verlag.de
www.kunst-und-unterricht.de

REDAKTIONSSSEKRETARIAT

Katrin Franke
Tel. (05 11) 400 04-1 28
franke@friedrich-verlag.de

VERLAG

Erhard Friedrich Verlag GmbH
Im Brande 17 · 30927 Seelze
Tel. (05 11) 400 04-1 75 · Fax (05 11) 400 04-176
www.friedrichonline.de

VERLAGSLEITUNG

Dr. Maren Ankermann · Dr. Friedrich Seydel

ANZEIGENMARKETING

Bernd Schrader (v.i.S.d.P.)
Erhard Friedrich Verlag GmbH
Im Brande 17 · 30926 Seelze
Tel. (05 11) 400 04-1 31 · Fax (05 11) 400 04-975
Anzeigenpreisliste Nr. 21 vom 01.10.2006

ABOSERVICE

Tel. (05 11) 400 04-1 53 · Fax (05 11) 400 04-1 70
abo@friedrich-verlag.de

LESERSERVICE

Tel. (05 11) 400 04-1 75 · Fax (05 11) 400 04-1 76
leserservice@friedrich-verlag.de

REALISATION

Stefan Zielasko
Friedrich Medien-Gestaltung

DRUCK

Wittmann + Wäsch GmbH & Co. KG
Fränkische Str. 41 · 30455 Hannover

Das Jahresabonnement von KUNST+UNTERRICHT besteht aus 10 Einzelheften, einem Jahresheft und einem Heft der Friedrich-Reihe: Schüler. Der Einzelheftbezugspreis beträgt € 11,- (Doppelheft € 22,-), im Abonnement € 7,90 (Doppelheft € 15,80), mit Jahresheft und Heft der Reihe «Schüler» ges. Inland € 98,-. Wir liefern gegen Rechnung. Studierende und Referendare erhalten 30 % Rabatt auf alle Abonnements, Sammelbände, Medien und Lernspiele (preisgebundene Bücher ausgenommen). Das gilt, solange sie in der Ausbildung sind und ein Abonnement bei den Friedrich Verlagen beziehen.

Alle Preise verstehen sich zuzüglich Versandkosten. Die Mindestbestelldauer des Abonnements beträgt ein Jahr. Es läuft weiter, wenn nicht sechs Wochen vor Ablauf des Berechnungszeitraums schriftlich gekündigt wird. Bei Umzug bitte Nachricht an den Verlag mit alter und neuer Anschrift sowie der Kundennummer (s. Rechnung).

KUNST+UNTERRICHT ist zu beziehen durch den Buch- und Zeitschriftenhandel oder direkt vom Verlag.

Auslieferung in der Schweiz durch Bücher Balmer, Neugasse 12, CH-6301 Zug. Weiteres Ausland auf Anfrage. Bei Nichtlieferung infolge höherer Gewalt oder Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegen den Verlag.

© Beiträgesinhaberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Auch unverlangt eingesandte Manuskripte werden sorgfältig geprüft. Unverlangt eingesandte Bücher werden nicht zurückgeschickt. Die als Arbeitsblatt oder Material bezeichneten Unterrichtsmittel dürfen bis zur Klassen- bzw. Kursstärke vervielfältigt werden.



Mitglied der Fachgruppe Fachzeitschriften im VZJ, im DV und im Börsenverein des Deutschen Buchhandels

ISSN 0931-7112

MATERIAL

95 Körperbilder

MATERIAL-Kommentar

FRITZ SEYDEL
(304/305//2006, 42)

96 Körperbilder

MATERIAL

FRITZ SEYDEL
(304/305//2006, 44–54)

ANHANG

(«historische» Texte)

107 Über Methoden des Kunstunterrichts

FRANK SCHULZ
(223/224//1998, 87–92)

113 Von der Idee zum Unterrichtskonzept

DIETRICH GRÜNEWALD
(223/224//1998, 81–86)

119 Unterrichtsmedien

BARBARA WICHELHAUS
(223/224//1998, 93–99)

126 Praxis und Konzept des Kunstunterrichts

CONSTANCE KIRCHNER/GUNTER OTTO
(223/224//1998, 4–11)

134 Projektorientierter Unterricht

GUNTER OTTO
(193/1995, 35–37)

137 Warum über Unterrichtsmethoden nachdenken?

GUNTER OTTO
(200/1996, 16–19)

141 Die Methoden ästhetischer Erziehung

JOHANNES EUCKER
(Sonderheft 1982, 108–117)
(leicht gekürzte Fassung)

152 Autoren

KUNST+UNTERRICHT

zum Thema Methoden

K+U 161/1992: Über guten Unterricht
K+U 193/1995: Planen und Handeln
K+U 200/1996: Unterrichtsmethoden.
K+U 253/2001: Assoziative Methoden der Kunstrezeption
K+U 260/2002: Werkstatt
K+U 261/2002: Kreative Methoden
K+U 278/2003: Fantasiereisen

zum Thema Körper

K+U 93/1985: Körper
K+U 199/1996: Maske und Maskenspiel
K+U 202/1996: Körperwahrnehmung/Körpererfahrung
K+U 211/1997: Jugendästhetik
K+U 235/1999: Mode
K+U 240/2000: Textiles im Kunstunterricht
K+U 241/2000: Material Kompakt Mode
K+U 245/2000: Selbstbegegnung im Bild
K+U 271/2003: Zeichnen als Experiment
K+U 273/2003: Performance
K+U 283/2004: Sport
K+U 284/2004: Material Kompakt Sport
K+U 298/2005: Kunst und Mode

Der vorliegende Sammelband, herausgegeben von Fritz Seydel, beinhaltet eine Zusammenstellung von ausgewählten Beiträgen zu Methoden im Kunstunterricht, die in KUNST+UNTERRICHT zwischen 1982 und 2006 veröffentlicht wurden.

Die Quellen der Erstveröffentlichung sind in Klammern angegeben (Heftnummer/Jahrgang, Seitenzahl).

Inhaber der Bildrechte, die wir nicht ausfindig machen konnten, bitten wir, sich beim Verlag zu melden. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

Die Redaktion