

KOMMENTAR

HUBERT SOWA

6 Außenwelt und Innenwelten

Kunstpädagogik in der Sekundarstufe I:
Hauptschule – Realschule – Sonder-
schule – Gymnasium

ADA RAIN/HUBERT SOWA

10 Übersichtstabelle

I. SELBSTWAHRNEHMUNG, FREMDWAHRNEHMUNG, SOZIALE WAHRNEHMUNG

ALRUN KRAUß/BETTINA UHLIG

16 Ich und meine Familie

(256/2001, 12–14)

GÜNTHER BERLEJUNG/PETER SCHUBERT

19 Gegenstände und Gegenstands- beziehungen als Familienbild

(256/2001, 15–17)

HERMANN HINKEL/JÜRGEN STILLER

22 Unterrichtsvorschläge zum Thema Familie

(256/2001, 18)

ULRICH TESKE

23 Die Ich-Maske

Unterrichtsskizze aus dem 8. Jahrgang
(199/1996, 37)

SANDRA KRUSE

24 Typisch! Typisch?

Figürliches plastisches Arbeiten
(258/2001, 12–15)

RUTH LOIBL

28 Ich mache mit der Hand die Tür auf

Realistische Recherche und Intervention
in der Hauptschule
(258/2001, 16–19)

KARL-HEINZ SCHULTE-GOERKE

32 Schotten sind geizig – Deutsche humorlos

Ein Schulkalender wider den
Dogmatismus eingefahrener Vorurteile
(189/1995, 48–49)

URSULA KAMINSKI

35 Selbstdarstellung/Image

(251/2001, 17–18)

RUTH LOIBL/ELKE WELLMANN

37 «Manchmal sagen wir auch, was wirklich los ist.»

(280/2004, 31–32)

MARGOT BRÜNING

39 Sich vorstellen

Ein Internetauftritt als Bewusst-
werdungsprozess
(245/2000, 35–36)

Clemens Grünberg

41 Biografische Spuren

(237/1999, 35–36)

II. TRÄUME, ÄNGSTE, WÜNSCHE, FANTASIEN, GEFÜHLE

CARL-PETER BUSCHKÜHLE

43 Menschliche Tiere

Maskottchen und Comic-Figuren
(238/1999, 11–16)

CLAUDIA BLEI-HOCH

49 Zur Ausdrucksfunktion von Farben

«Die Königin der Farben»
(264/2002, 17–18)

STEFAN SCHMIDT

51 Wissenschaftliche Sensation

«Neue» Tierart entdeckt!
(238/1999, 19–20)

KARLHEINZ STRÖTZEL

53 Der imaginäre Urlaub

(206/1996, 31–33)

ULRIKE WIED

56 Monsternix

Ein Legespiel mit selbst gestalteten
Bildkarten
(274/275/2003, 36–37)

ULRIKE SPRINGER

58 Raffgiere und Gürtelreifer

Verwandlungen durch Federzeichnung
im Unterricht der Sekundarstufe I
(194/1995, 38–40)

HILKE KOHFAHL

60 «Wenn ich könnte, wie ich wollte ...»

(245/2000, 20–21)

MARGARETA BIEGERT-SIMM

62 Der Lehrertraum vom Schüler, der gerne Träume zeichnet

Unterricht in der 8. Jahrgangsstufe
(212/1997, 40–41)

MARION ANTON

64 «Sophiechen und der Riese»

Buchillustration in Klasse 5
(228/1998, 36–37)

STEFAN NEUHAUS

66 Martin in Geisterhand

Bildromane aus Fotoabfall
(208/1996, 44–45)

Margareta Biegert-Simm

68 Erlebnis in der Dose

Wahrnehmen, Tasten, Inszenieren
(193/1995, 42–43)

Der vorliegende Sammelband wird herausgegeben von Hubert Sowa unter redaktioneller Mitarbeit von: Maureen Klotz, Ada Rain und Susanne Klaiber-Blei. Der Sammelband beinhaltet eine Zusammenstellung von Beiträgen zum Kunstunterricht in der Sekundarstufe I, die in KUNST+UNTERRICHT zwischen 1993 und 2004 veröffentlicht wurden. Die Quellen der Erstveröffentlichung sind in Klammern angegeben (Heftnummer/Jahrgang, Seitenzahl). Farbabbildungen einiger Kunstwerke und Schülerarbeiten finden Sie auf den Umschlaginnenseiten sowie im Farbteil ab S. 155.

ABBILDUNGEN DES HEFT-EINBANDES

Unterrichtsprojekt in einer 6. Klasse (Fritz-Leonhardt-Realschule Stuttgart-Degerloch; Hubert Sowa mit Studierenden der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg)

Titelbild

«Invasion der Blattwespen-Monster in Degerloch»
Eine Schülerin arbeitet an einem Poster, auf dem sie Einzelergebnisse aus dem Projekt präsentiert.
Foto: Hubert Sowa

Rückseite

«Farbsilhouetten»
Das Foto zeigt eine Besprechung fertiger Schülerarbeiten.
Foto: Hubert Sowa

KARL-KONRAD SEUFERT

70 Kleine heile Welt

(189/1995, 42–43)

CLAUDIA SCHRADER/ROSE SCHRADER

72 Traumorte – oder:

in Achmets Träumen steht eine
Schränkband

(171/1993, 42–43)

MARGARETE LUISE GOECKE-SEISCHAB

75 Brennende Städte – Von Sodom und Gomorra bis Dresden

Großbrände in Darstellungen
der Bildenden Kunst (6. und 11. Jg.)

(192/1995, 41–43)

CHRISTA NAGEL

78 Traumbilder – Wunschbilder – Angstbilder

Träume und Visionen im Unterricht
eines 6. Schuljahres

(212/1997, 46–47)

FRANK SCHULZ

80 Arbeitsblatt zum Surrealismus

(212/1997, 42)

JOACHIM KETTEL

81 Die Schiffsreise ins Ungewisse

Eine eingeblendete Flussfahrt
mit Hindernissen

(250/2001, S. 39–41)

III. SACH- UND NATURSTUDIUM: WAHRNEHMEN, ERFAHREN, VERSTEHEN, DARSTELLEN

CHRISTIANA C. STAHL

84 Vom Pilz zur Pilzsammlung

Sachstudium zwischen Naturwissenschaft
und Kunst

(258/2001, 20–22)

MARIA PETERS

87 Im experimentellen Zeichnen gehen die Namen der Dinge fremd

(223/224/1998, 15–18)

WERNER HENKEL

92 Naturarte

Dialogsituationen mit Naturräumen,
Naturdingen und Bäumen

(180/1994, 42–45)

ANNELIESE AST/GUNTER OTTO

96 Ästhetische Praxis im naturwissenschaftlichen Unterricht

(171/1993, 44/45)

EDWIN SOLDINER

98 Als Flaneur in der Bildwelt der Naturwissenschaften

(271/2003, 34–40)

IV. LEBENSUMWELT WAHR- NEHMEN, UNTERSUCHEN, VERSTEHEN, DARSTELLEN UND VERÄNDERN

HANS-GEORG HEFRIG

103 Besuch im Altenwohnheim, Besuch in der Schule

(236/1999, 11–12)

MONA SABINE MEIS

105 Spielräume

(274/275/2003, 25–27)

HEINZ KÄHNE

108 «So habe ich meine Stadt noch nie gesehen!»

Möglichkeiten der Auseinandersetzung
mit Ansichtskarten (8./9. Klasse)

(205/1996, 48–49)

HUBERT SOWA

111 Subjektive Stadtkartografie (6./7. Klasse Gymnasium)

(205/1996, 45–47)

SILVIA SCHRAG

114 Projekt: Triste Schule verändern

Vorbereiten, planen, handeln

(193/1995, 50–51)

CHRISTA SCHNEIDERS/CHRISTINE POPOVIC

116 Gemeinsam Handeln – Gemeinsam Erleben

Kooperation zwischen einer Sonderschule
für Hörgeschädigte und einer Regelschule

(226/1998, 44–45)

ULRICH MUDERS

118 Ein unversöhnliches Plakat

Erfahrungen mit einer öffentlichen
Plakataktion zum Thema Fremdenfeind-
lichkeit in Klasse 9

(185/1994, 40–41)





V. JUGENDKULTUR/ JUGENDÄSTHETIK

JOACHIM BRÖCHER

120 Jugendästhetik als Kristallisationspunkt von Lebensweltproblemen

(211/1997, 20–21)

BERNHARD MEYER

122 Tribunal Graffiti

(172/1993, S. 46)

ULRICH RÖMER

123 Wir bedrucken unsere T-Shirts selbst

Siebdruck in einer vierten
Grundschulklasse

(197/1995, S. 35–36)

WILFRIED SCHLOSSER

125 Papier-Plastik

(248/2000, 13–16)

RABE, JULIA

129 Techno und Jugendkultur – ein Thema für den Kunstunterricht?

(211/1997, 35–37)

ANNETTE WIEGANDT

132 «Geschwindigkeit» im Turnschuhdesign

(284/2004, 18–19)

BRIGITTE PELLÒ

134 Tags, pieces, writing – Designer oder Writer?

Angewandte Kunst im Wahlpflicht-
unterricht der 7./8. Jahrgangsstufe
einer Integrierten Gesamtschule

(211/1997, 48–49)

CORNELIA HABELMANN

136 Graffiti – Spuren suchen, Spuren hinterlassen

Skizze einer Unterrichtseinheit
in einer Kunst-AG

(172/1993, 38–39)

HUBERT SOWA

138 Wirkliche und reflektierte Schrecken

Ästhetik des Hässlichen
im Bildungsprozess

(211/1997, 50–53)

STEFAN BECKER

142 ... und alle anderen stinken

Statussymbole und Werbetexte als Mittel
der Diskriminierung in der Jugendkultur

(235/1999, 36–37)

ROBERT HÖTZEL

144 Crazy Sports

Auf die Plätze, fertig los ...!

(283/2004, 34–36)

VI. ARBEITSMETHODEN IM KUNSTUNTERRICHT DER SEKUNDARSTUFE 1

DAVID REUTER

148 Schulbücher sind keine Kochbücher – oder etwa doch?

Plädoyer für einen kreativen Umgang
mit Schulbüchern im Kunstunterricht –
Zwei Beispiele aus einer 5. Klasse

(210/1997, 44–48)

153 Autoren

154 Impressum

155 Farbteil

Inhaber der Bildrechte, die wir nicht
ausfindig machen konnten, bitten wir,
sich beim Verlag zu melden. Berechtigte
Ansprüche werden selbstverständlich im
Rahmen der üblichen Vereinbarungen
abgegolten.

Die Redaktion