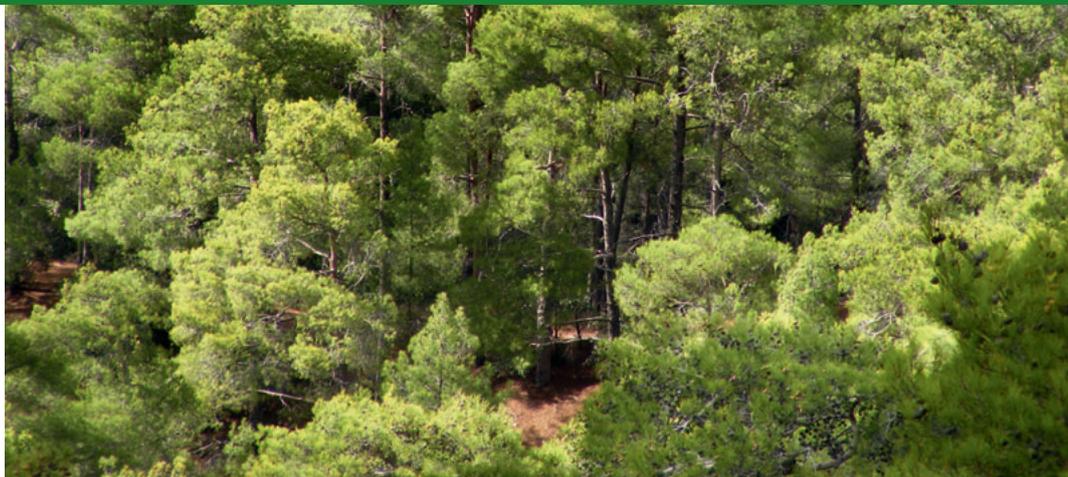


Wald

Nr. 66
2. Quartal | 2013
Bestell-Nr. 16966

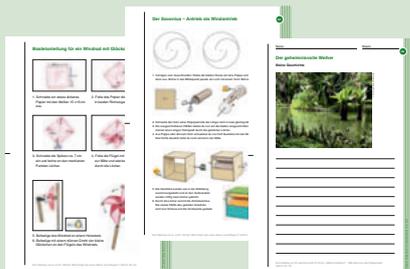


Workshop Nr. 10

SEBASTIAN WARTINI

Poptanz in der Grundschule

- Gestaltung eines Poptanzes
- Warm-up und Cool-down
- Spielideen
- Videoclipdancing einmal anders
- Hip-Hop in der Grundschule
- Methodische Hinweise zur Gestaltung einer Choreografie



PDF-Dateien auf der CD zum Heft

- M1:** Bastelanleitung für ein Windrad mit Glöckchen (Heft S.22)
- M2:** Der Savanius-Antrieb als Windantrieb (Heft S.22)
- M3:** Der geheimnisvolle Weiher – Meine Geschichte (Heft S.25)
- M4:** Ich geh durch einen grasgrünen Wald – Begleitsatz (Heft S.32)
- M5:** Umweltmusik Auftrag 1 (Heft S.38)
- M6:** Umweltmusik Auftrag 2 (Heft S.38)
- M7:** Umweltmusik Auftrag 3 (Heft S.38)
- M8:** Kurzanleitung für das Musikbearbeitungsprogramm audacity (Heft S.38)
- MP3:** Sounddateien für die eigene Collage
- M9:** Ein Lied – Liedzeilen zur Hilfe (Heft S.43)
- M10:** „Chinesische“ Gebrauchsanweisung (Workshop)

4

Eintritt in den Wald

Unsere Vorstellungen von „Wald“ sind weit gefächert von schattig grünem Dach bis unheimlich dunklem Tann und in der Fantasie kann man vom Zwitschern der Vögel über das – geheimnisvolle – Rauschen der Blätter bis zum nicht erkennbaren Tierlaut alles hören und je nach aktueller Stimmungslage ganz unterschiedlich deuten. In diesen Erfahrungsraum für Geräusche und Klänge sind die Artikel in dieser Ausgabe angesiedelt.

Zum Thema

Jürgen Oberschmidt

Eintritt in den Wald

Wald und Natur: Orte und Sujets für ästhetische Erfahrungen **4**

Unterrichtsanregungen

Wolfgang Hering | KLASSEN 1–3

Zwei Waldlieder zum Mitspielen

Vom Zaubergang und den Tieren des Waldes **8**

Hörbeispiele: 1–3

Georg Lilitakis | KLASSEN 1–3

Mit den Wichteln in den Wald

Lausch- und Hörspiele in der Natur **12**

Tobias von Stuckrad | KLASSEN 1–2

„Ich habe einen Lieblingsbaum“

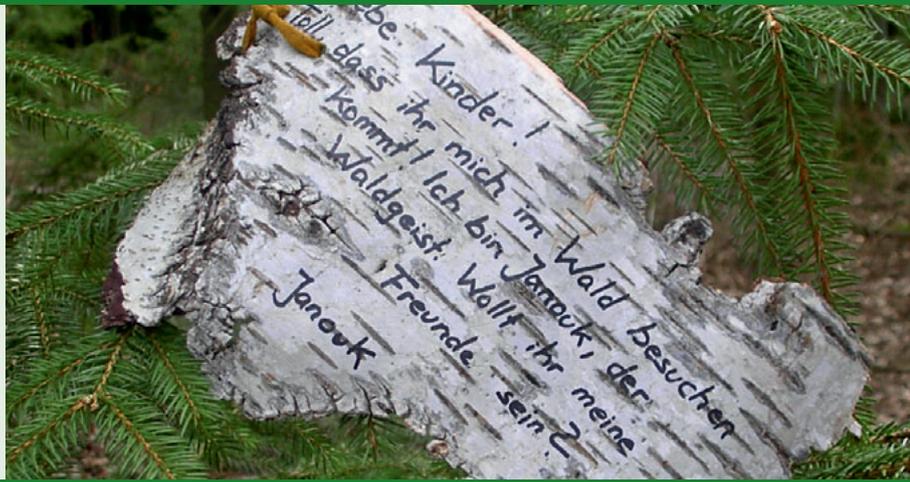
Ein Mitmachlied rund um einen Baum **17**

Hörbeispiele: 4–5

12

Mit den Wichteln in den Wald

Diese Vorstellung kann eine gute Anregung sein, um die Aufmerksamkeit von Kindern beim Wandern im Wald zu schärfen und zu lenken. Auf jeden Fall birgt der Wald viele Klänge und Materialien, auf die man horchen oder die man selbst zur Klangerzeugung einsetzen kann. Verschiedene Spielideen regen zur genauen Beobachtung und zum konzentrierten und differenzierenden Hören an.



25

Mitos Brasileiros

In dieser Suite für Schlagzeugensemble verarbeitet der brasilianische Musiker und Komponist Ney Rosauo Waldmythen seiner Heimat. Ausgehend von seiner Musik werden diese erzählt und zur Entwicklung eigener Klanggeschichten genutzt. Auch Bewegungsumsetzungen zur Musik fordern genaues Hören und intensive Beschäftigung mit den Stücken und ihrer Struktur.

Alexandra und Frank Rompf | KLASSEN 2–4

Wie bringt man einen Baum zum Klingen?

Musikalische und physikalische Erfahrungen bei der Musikerzeugung **22**

Birgit Jeschonneck/Olaf Pyras | KLASSEN 3–5

„Mitos Brasileiros“

Märchenfiguren aus dem Regenwald **25**

Hörbeispiele: 7–8

Georg Biegholdt | KLASSEN 1–4

Alte Waldlieder frisch entstaubt

Neue Zugänge zu altbekannten Liedern **32**

Hörbeispiele: 9

Patrick Busch | KLASSEN 4–6

Hör mal, was da klingt! – „Umweltmusik“

Erstellen einer Soundcollage und einer Klangkomposition **38**

Hörbeispiele: 10–12

Intermezzo 20

Georg Biegholdt

„Forbidden Forest“

Musikhören mit dem ganzen Körper

Hitverdächtig 44

Kurt-Uwe Witt

„Ein Lied“

Eine Fantasiereise durch die Natur zum Singen und Bewegen

Editorial **1**

Medienschau **46**

Autorinnen/Autoren **48**

Vorschau **48**

Impressum **48**