

In Mittelalter und Renaissance

Nr. 64
4. Quartal | 2012
Bestell-Nr. 16964

PDF-Dateien auf der CD zum Heft

- M1: Bauanleitung Schellenrassel (Heft S. 7)
- M2: Bauanleitung Schellenbaum (Heft S. 7)
- M3: Sumer is icumen in – orig. engl. Text (Heft S. 10)
- M4: Sumer is icumen in – Begleitsatz (Heft S. 10)
- M5: Sumer is icumen in – Unterrichtsmöglichkeiten (Heft S. 10)
- M6: Sumer is icumen in – Gesamtarrangement (Heft S. 10)
- M7: Stimmbildung (Heft S. 10)
- M8: Historische Instrumente (Heft S. 10)
- M9: Der Rattenfänger – Schautafeln (Heft S. 16)
- M10: Bildpräsentation (Heft S. 16)
- M11: Beispielpräsentation (Heft S. 16)
- M12: Der Schreiner – Begleitsatz (Heft S. 20)
- M13: Lust'ge Schmiede – Begleitsatz (Heft S. 20)
- M14: Hört ihr die Drescher – Begleitsatz (Heft S. 20)
- M15/16: Solmisationsbausteine so-mi (Heft S. 20)
- M17/18: Berufe raten – Solmisation (Heft S. 20)
- M19/20: Solmisationsbausteine so-mi-la (Heft S. 20)
- M21: Domino (Heft S. 20)
- M22: Mittelalter-Abzählreim (Heft S. 20)
- M23/24: Solmisationsbausteine do-mi-so (Heft S. 20)
- M25: Erweiterungsmöglichkeiten (Heft S. 20)
- M26: Der Johanneshymnus (Heft S. 25)
- M27: Handzeichen zur Solmisation (Heft S. 25)
- M28: Notenschrift – Hist. Beispiele (Heft S. 29)
- M29: 13 Feen – Rhythmical (Heft S. 36)
- M30: 13 Feen – Rhythusbegleitung (Heft S. 36)
- M31: 13 Feen – Bewegungsgestaltung (Heft S. 36)
- M32: 13 Feen – Erweiterung (Heft S. 36)
- M33: Allemande – Spielsatz mit Notenanmen (Heft S. 39)
- M34: Allemande – Spielsatz ohne Notennamen (Heft S. 39)
- M35: Allemande – Vierstimmiger Satz (Heft S. 39)
- M36: In dulci júbilo – Begleitsätze (Heft S. 41)
- M37: Sei uns willkommen, Herre Christ – Begleitsatz (Heft S. 41)
- M38: Sei uns willkommen, Herre Christ – Kostüme (Heft S. 41)
- M39: Makkaronisches Dichten (Heft S. 41)
- M40: Musiker für Plakat (Heft S. 4)

Video zu „Notenschrift“ (Heft S. 29)

4

Mittelalter und Renaissance

Ritter, Burgen, Drachen und Feen – das ist doch Mittelalter, oder? Eine kleine Einführung in das Heftthema beleuchtet die mehr als 1000 Jahre aus einer historischen Perspektive und versucht eine Annäherung an Geschichte, ohne die Geschichten aus dem Auge zu verlieren. In diesem historischen Bogen werden neben musikalischen Entwicklungen auch übergreifende Aspekte angesprochen.

Zum Thema

Marlis Mauersberger

Mittelalter und Renaissance

Der Beginn abendländischer Musikgeschichte

4

Unterrichtsanregungen

Alexandra und Frank Rompf | KLASSEN 2–4

Narrenkappe und Schellenrassel

Instrumentenbau mit der ganzen Klasse

7

Hörbeispiele: 1–2

Ingrid Mayr-Feilke | KLASSEN 2–6

Der Sommerkanon „Sumer is icumen in“

Bearbeitungsmöglichkeiten in verschiedenen Handlungsfeldern

10

Hörbeispiel: 3

Susanne Gärtner | KLASSEN 1–4

Eine musikalische Begegnung mit Berufen des Mittelalters

Entwicklung von Klangvorstellung über Solmisation

20

Hörbeispiele: 7–9

Heike Henning | KLASSEN 2–6

Singen wie die Mönche im Mittelalter

Einblicke in und Übungen zur relativen Solmisation

25

Hörbeispiele: 10–11

32

Tanz im Mittelalter

Auch wenn Tanzmusik erst in der Renaissance häufiger überliefert ist, belegen viele – auch mittelalterliche – Abbildungen die Freude der Menschen am Tanzen. In unserem Beitrag wird ein Kreistanz auf eine Musik aus dem 14. Jahrhundert vorgestellt, der in verschiedenen Schwierigkeitsstufen umsetzbar ist.



41

Weihnachten

Wenn man Mike Oldfields Version des Liedes „In dulci jubilo“ hört, kommt man wahrscheinlich nicht auf den Gedanken, es mit einem über 700 Jahre alten Lied zu tun zu haben. Auch das zweite Lied „Sei uns willkommen, Herre Christ“ gehört zu den ‚Oldies‘, eignet sich jedoch auch heute gut für eine weihnachtliche Aufführung.

Anja Cohrs | KLASSEN 4–6

Wo kommt eigentlich unsere Notenschrift her?

Ein Film beleuchtet Geschichte **29**

Videsequenz

Kathrin Streb | KLASSEN 2–6

Tanz im Mittelalter

Ein Kreistanz zu einer Musik aus dem 14. Jahrhundert **32**

Hörbeispiele: 12

Ilona und Oliver Weyrauch | KLASSEN 2–4

Von fluchenden Feen und Dornenhecken

Ein Mittelalter-Rocklied **36**

Hörbeispiel: 13

Wilhelm Torkel | KLASSEN 2–4

Eine Allemande von Tilman Susato

Renaissancemusik zum Selberspielen **39**

Hörbeispiele: 14–15

Michael Fromm | KLASSEN 2–6

Weihnachten

Im Mittelalter und heute hier bei uns **41**

Hörbeispiele: 16–17

Recht **45**

Nr. 4

Selbstgebrannte CDs von Schülern im Unterricht abspielen?

Boris Burow



Projekt **16**

Der Rattenfänger zu Hameln

Fahrende Musikanten und ihre Geschichten
Georg Biegholdt

Editorial	1
Medienschau	46
Autorinnen/Autoren	48
Vorschau	48
Impressum	48