

Zum Thema

- 4 **Experimentieren im Musik**
Frauke Heß
Ergebnisoffen, aber nicht „ins Blaue“
Kinder Klangforschung betreiben und experimentell Musik entdecken zu lassen, ist gar nicht so schwierig. Sie brauchen dafür strukturierte Aufgaben, an denen sie sich orientieren können. Dabei lernen Kinder, ihre ästhetisch-musikalische Wahrnehmung zu verfeinern und ihre menschlichen Gestaltungsmöglichkeiten kennen.

Material Extra in der Heftmitte

Haste Töne

Ein musikalischer Entdecker-Workshop für Lehrer(innen)

24 farbige DIN-A6-Karten mit Ideen und Anregungen für eigene Entdeckungen im Bereich der Geräusche und Klänge, zum Selbstaussprobieren und für den Einsatz im Unterricht.



PDF-Dateien auf der CD

M1 | Zum Beitrag auf S. 14:

Klangwerkstatt: Klangexperimente auf Flaschen

M4 | Zum Beitrag auf S. 27:

Farbensätze für die Kompositionen

M5–M8 | Zum Beitrag auf S. 31:

Bildkarten, Comic, Storyboard zum Experimentieren mit der Stimme

Unterrichtsanregungen

- 7 **Ohr- und Handmusik**
Johannes Beck-Neckermann | KLASSEN 1–2
Klänge explorieren im Anfangsunterricht
Regelmäßige Lauschsituationen und Klangexplorationen können die Ohren der Kinder und Erwachsenen öffnen. Neue Lauschorte und Gegenstände und ihre Klangqualitäten zu erkunden, führen dahin.

INTERMEZZO

Anja Cohrs | KLASSEN 1–2

- 12 **Das Nilpferd auf dem Dach**
Ein Lied zum Experimentieren

„Das Nilpferd auf dem Dach“ ist musikalisch außerordentlich erfinderisch. Der humorvolle Liedtext dazu regt an, selbst explorierend mit Klängen zu agieren.



Hörbeispiele:

- 1 Das Nilpferd auf dem Dach
- 2 Das Nilpferd auf dem Dach (Playback)

- 14 **Mach Musik, du Flasche!**
Kurt-Uwe Witt/Kirsi Zimmermann | KLASSEN 3–6
Experimentieren und Musizieren mit Flaschen

Schlag mit dem Bleistift gegen die Flasche! Puste in den Flaschenhals! Diese Aufforderungen sind unnötig. Die Kinder machen es sowieso. Was liegt also näher, als die Experimentierfreude und den Einfallsreichtum der Schüler aufzugreifen?



Hörbeispiele:

- 3 Theme from Mission: Impossible
- 4 Ploppcorn
- 5 Menuett aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

Service

Sabine Jestädt | KLASSEN 1–4

18 Improvisation zum „Concerto A Tre“

Musikalische Grafiken im Unterricht

Hier ist das Geräuschemachen im Musikunterricht erlaubt! Voraussetzungen sind das Lesen, Schreiben, Erfinden und Umsetzen von musikalischen Grafiken und das genaue Hinhören.



Hörbeispiele:

- 6 Concerto A Tre
- 7 Variations I

Birgit Jeschonneck/Irena Bause | KLASSEN 2–6

22 Blauer Ton und klingender Kreis

Kinder experimentieren mit Farben und Klängen

Eigene Bilder werden als musikalische Partitur genutzt. Die hier vorgestellten Zufallstechniken lassen Bilder und Klänge von ganz eigenem Reiz entstehen.

Birgit Jeschonneck/Irena Bause | KLASSEN 2–6

27 Das Gelb rutscht aus

Aleatorische Verfahren gezielt im Unterricht anwenden

Die Poesie der „Farbensätze“ wird mit aleatorischen Verfahren auf das Papier gebracht und anschließend am geöffneten oder präparierten Klavier vertont.



Hörbeispiele:

- 8 The Aeolian Harp
- 9 The Perilious Night

Henning Schmidt | KLASSEN 3–6

31 „Stripsody“ – Stimmbildung mal anders

Experimentieren mit der Stimme

Zu einer Legende der Stimmvielfalt wurde Cathy Berberian mit ihrem Stück „Stripsody“, der stimmlichen Vertonung eines Comics. Fünf Bausteine regen spielerisch dazu an, mit der Stimme zu experimentieren.



Hörbeispiele:

- 10 Hörspielpartitur (Schülerbeispiel aus der 5. Kl.)
- 11 Stripsody (Ausschnitt)



Film:

Vertonung einer Partitur

Christine Weghoff/Olaf Pyras | KLASSEN 1–4

34 Und es waltet und siedet und brauset und zischt

Komponieren mit Wasser

Wie genau klingt Rauschen und Murmeln und Plätschern? Wieso klingt Wasser an unterschiedlichen Stellen verschieden? Wasser ist ein Element, das auf vielfältigste Weise zum Klingen gebracht werden kann.



Film:

flüssig. Konzertmitschnitt einer Wassermusik. Klasse 3b, Fridtjof-Nansen-Schule 2008

Birgit Jeschonneck/Uwe Rasch | Klassen 4–6

38 walk, man!

Ein Musikalisches Theater mit Sportgeräten

Eine Klasse, viele Sportgeräte und jedes Kind mit einem eigenen Zeit- und Wegplan: Die Komposition „walk, man“ lässt musikalische Aktionen mit Sportgeräten und sportliche Bewegungsaktionen zum musikalischen Theater werden.

Ulli Hölper/Marco Hölper | KLASSEN 3–5

42 Warum kleiden die Bäume sich wohl aus?

Der Spätherbst-Ohrwurm

Wenn die Farbenpracht in den Wäldern nachlässt, wünschen sich die Schülerinnen und Schüler immer wieder das Herbstlied. Die Stimmung des Liedes passt in die Jahreszeit. Das spüren die Kinder.



Hörbeispiele:

- 12 Herbstlied
- 13 Herbstlied (Playback)
- 14 Herbstlied (Klavierfassung)



SOS-Kasten

mit Tipps zum Unterrichten



Wissenskasten

mit vertiefenden Informationen



„Mein Ritual“

zum Einsatz für Zwischendurch