

Zum Thema

Udo Franke-Penski/Jochen Hering

4 Was Kinder an Spannung lieben und was Stimmen, Geräusche, Klänge und Musik damit zu tun haben

Ein Knarren der Treppenstufen, eine Bewegung der Gardine, ein Schatten, der ins Zimmer fällt. Wir sind allein zu Haus und in diesem Moment starr vor Schreck. Ein Schauer läuft uns über den Rücken. Angespant lauschen wir. War da nicht ein Geräusch? Kinder brauchen Angebote für den Umgang mit dem Bedrohlichen und Schrecklichen. Ein Angebot sind gruselige, unheimliche Geschichten über Spuk und Zauber.

Projekt

Antje Schächer | KLASSEN 1–12

43 Das Response-Projekt

Ein Erfahrungsbericht zum Thema **Wasser und Neue Musik in der Grundschule**

Das hessische Projekt Response bietet Schulklassen an, sich gemeinsam mit Komponisten und Musikern auf den Weg zu machen, eigene Improvisationen und Kompositionen zu entwickeln und Neue Hörerlebnisse mit Neuer Musik zu erfahren. Vom Projekt und den Erfahrungen der Klasse 4d aus Hessen wird hier berichtet. Wer Interesse hat mit der eigenen Klasse teilzunehmen, kann sich im September noch anmelden.

Hörbeispiel:

20 Wassermusik der Klasse 4d

Unterrichtsanregungen

Heike Henning | KLASSEN 1–4

11 Wenn Vampire im Chor singen

Stimmbildung mit dem Gruselsong

Sprache, Fantasie, Kreativität. Melodie, Rhythmus, harmonische Anlage: in allem kann dieses Lied punkten. In Vampirkreisen würde man vielleicht sogar sagen, dass dies ein Lied zum Anbeißen ist.

Hörbeispiele:

- 1 Gruselsong
- 2 Gruselsong (Playback)

Kurt-Uwe Witt | KLASSEN 3–4

12 Die Geräusche-Geisterbahn

Ein Horrorkino im Kopf mit Geräuschen inszenieren

Im Klassenzimmer wird ein Grusel-Parcour nur mit Geräuschen und Klängen eingerichtet. Diese werden zunächst experimentell entdeckt und dann streckenweise auf Papier fest geplant. Wenn die Abläufe des Grusel-Parcours von den Kindern optimiert wurde, werden die Besucher der Geisterbahn mit verbundenen Augen auf Rollbretern durch eine musikalische Inszenierung zum Fürchten gezogen.

Hörbeispiel:

- 3 Geräuschezusammenstellung

Video:

Die Geräusche-Geisterbahn: Entwicklung der Klänge und Geräusche

Beachten Sie die kostenfreien Downloads zu diesem Beitrag auf

www.grundschulmusik.de

Material Extra



[WORKSHOP]

In diesem Workshop zum Thema Rhythmus steht das Grooven und Finden eines gemeinsamen Tempos mit Kindern im Vordergrund. Sie finden Spiele und Übungen zur Körperwahrnehmung über gemeinsames Bewegen zum Rhythmus bis zur Rhythmusarbeit.

Service

Janina Lux/Karin Schäufler | KLASSEN 1–4

16 Die Fledermaus Klaus

Liedbegleitung mit Fledermäusen und Boomwhackers

„Die Fledermaus Klaus“ wird zur Melodie des bekannten Liedes „Im Märzen der Bauer“ gesungen. Mit der selbstgestalteten Fledermaus können die Kinder die verschiedenen Positionen der Fledermaus im Liedtext darstellen. Das Boomwhacker-Arrangement eignet sich auch für Einsteiger.

Hörbeispiele:

- 4 Fledermaus Klaus
- 5 Fledermaus Klaus (Playback)
- 6 Mitspielsatz

Lutz Gümbel/Jochen Hering | KLASSEN 3–6

22 Grusel- und Schauergeschichten

Hörspielarbeit mit dem Gruselkrimi „Die Teufelsgeige von Genua“

Mit zwei Ausschnitten aus dem Hörspiel „Die Teufelsgeige“ und der ersten Szene, „Auf dem Flohmarkt“ arbeiten die Kinder, um der medialen, hörspielspezifischen Aufbereitung von Schauer und Grusel auf die Spur zu kommen.

Hörbeispiele:

- 7 Intro des Hörspiels
- 8 Szene „Auf dem Flohmarkt“
- 9 Capriccioso c-moll – Maestoso

Anja Cohrs | KLASSEN 1–5

30 Die Hexe Trude Trudis

Ein Beispiel für die Kinderchorarbeit

Hexen scheinen nicht selten ein spannendes Leben zu führen. Dieses lustige Lied „Die Hexe Trude Trudis“ von Werner Beidinger hat einen bildlich erzählenden Text, der anbietet, das Lied auch zu einem mimisch-gestischen Erlebnis in der Kinderchorarbeit werden zu lassen.

Hörbeispiele:

- 10 Die Hexe Trude Trudis
- 11 Die Hexe Trude Trudis (Playback)

Kirsi Zimmermann | KLASSEN 3–6

34 Der Zauberlehrling von Dukas

Ein musikalischer Einstieg in Goethes Gedicht

Goethes Ballade vom Zauberlehrling inspirierte den französischen Komponisten Paul Dukas zu einer Vertonung des Werkes. Dukas verwendet musikalische Leitmotive und Leitthemen, die er in Beziehung mit den Personen und Vorgängen der Handlung setzt. Der Handlungsverlauf ist auch für Kinder leicht hörbar und szenisch darstellbar.

Hörbeispiele:

- 12 Der Zauberlehrling (Ausschnitt)
- 13 Zauberspruch (Ausschnitt)
- 14 Besenmotiv (Ausschnitt)
- 15 Wasser (Ausschnitt)

Kurt-Uwe Witt | KLASSEN 3–6

40 Calypso

Vom Groovekreis zum Spielen auf Instrumenten

Das karibische Feeling dieses Calypsos schwappt spätestens beim Spielen des einfachen Calypsogrooves ins Klassenzimmer über. Die rhythmische Begleitung wird zunächst Sprechrhythmen gelernt und dann auf Instrumente übertragen.

Hörbeispiele:

- 16 Calypso
- 17 Calypso (Playback)
- 18 Calypso-Groove
- 19 Calypso-Groove (sukzessiv)



SOS-Kasten
mit Tipps zum Unterrichten



Wissenskasten
mit vertiefenden Informationen



„Mein Ritual“
zum Einsatz für Zwischendurch