

Lernen mit Musik

GASTHERAUSGEBERIN: JULIANE SEERINGER

EDITORIAL

Plötzlich ist ein Lied im Kopf und geht nicht mehr raus. Melodie und Refrain entfalten ihre Wirkung. Man summt mit, wippt im Takt oder verspürt einfach nur gute Laune. Warum diese positiven Effekte nicht beim Lernen nutzen?

Musik ist im Fremdsprachenunterricht ein ideales Hilfsmittel. Beim Nach- oder Mitsingen geht neues Vokabular relativ einfach über die Lippen. Grammatische Strukturen wie *article partitif* oder Mengenangaben werden nicht groß hinterfragt, sie gehen ins Ohr.

Lernen mit Musik bedeutet mehrkanaliges Lernen. Texte, als Rap interpretiert oder mit Bodypercussion begleitet, sind lebendiger, als wenn sie einfach nur vorgelesen werden. Ihre Botschaft erschließt sich mithilfe von Rhythmus, Instrumenten und Gesang. Und auch klassische Musik bietet viel Raum für individuelle Assoziationen, die sich für die Wortschatzarbeit ebenso eignen wie für freie gestalterische Arbeitsphasen.

Die Praxisbeiträge dieser Ausgabe setzen keinesfalls eine musikalische Fachausbildung voraus. Jedes Kind kennt die Melodie von „*Frère Jacques*“. Und auch der Refrain von „*Papaoutai*“ ist schnell abgespeichert. Alle Lieder und Stücke fungieren als Vorlage, die sich um- oder weiterschreiben lassen und kreative Freiräume öffnen. Nicht jeder Ton muss dabei stimmen, niemand muss notensicher sein – weder Lehrer noch Schüler. Frei nach Stromae lautet die Devise: *Alors on bouge, alors on chante*.

UTE SCHRÖDER
(Redaktion)



BASISARTIKEL

JULIANE SEERINGER

2 Öfter mal mit Musik!

Wie Musik und Bewegung das Französischlernen fördern

JULIANE SEERINGER

10 Auswahlbibliografie

UNTERRICHT

JULIANE SEERINGER

11 On bouge!

ab 1. Lernjahr (Niveau A1)

Mit Bodypercussion grammatische Strukturen festigen

MIRJAM FRIEBE

14 Meer hören. Mehr hören!

ab 1. Lernjahr (Niveau A1+)

Lernstationen öffnen sprachliche, musikalische und gestalterische Zugänge zu „*La Mer*“ von Claude Debussy

MATHIAS SCHILLMÖLLER

20 Vatersuche im rhythmischen Flow

ab 3. Lernjahr (Niveau A2)

Kreative Schreibansätze zu „*Papaoutai*“ von Stromae

JAN FRANÇOIS

27 Mon rap personnel

ab Ende 2./3. Lernjahr (Niveau A2)

Ein Selbstporträt texten und rappen

MATHIAS SCHILLMÖLLER

34 Mit Catherine Deneuve singend Kuchen backen

ab 3. Lernjahr (Niveau A2)

Mit „*La recette du cake d'amour*“ Mengenangaben und Vokabular zur Wortfeld Backen festigen

CLAUDIA NEFF

38 Prêt à bouger?

ab 4. Lernjahr (Niveau A2+)

Sprachliche und kreative Annäherungen an das Lied „*Allez!*“ der Band Irie Révoltés

MAGAZIN

44 Comptes @ Rendus

45 Comptes Rendus

48 Autoren | Termine | Impressum