

ZUR SACHE

ANTJE GEISTER

4 Na, wie war's?

Beschreibungen begegnen uns alltäglich. Jeden Tag müssen und wollen wir beschreiben. Das erfordert genaues Hinsehen und eine große Sach- und Sprachkompetenz. Und der Beschreiber muss fähig sein zu errahnen, was für den Adressaten von Bedeutung ist.

BEOBACHTEN UND BEWERTEN

SUSANNE HELENE BECKER

8 Eine gute Beschreibung bewertet sich selbst

Eine Beschreibung fängt mit einer genauen Beobachtung des Sachverhalts an, erfordert den passenden (Fach-)Wortschatz, eine leserfreundliche Gliederung und ebensolche Formulierungen. Und vor allem ist eine Beschreibung eine große Abstraktionsleistung des Autorenkindes.

LERNVORAUSSETZUNGEN

SUSANNE HELENE BECKER

10 Denken und Schreiben

Das schriftliche wie das mündliche Beschreiben erfordern eine Reihe von Denkopoperationen, zu denen die Kinder in der Lage sein müssen. Gleichzeitig sind es auch jene, die geübt und ausgebildet werden sollen.

UNTERRICHTSIDEEN

KLASSE 1 + 2

CLAUDIA RATHMANN

11 Rätselhaft beschreiben

Auch in Rätseln geht es darum, Gegenstände und Personen zu beschreiben. Allerdings ist hier die Aufgabe nicht, das möglichst genau zu tun, sondern die Informationen wohl zu dosieren.

KLASSE 1 + 2

ANTJE GEISTER

14 Wer findet die Fehler?

Hier verführen lustige Zeichnungen mit vielen Ungereimtheiten zum Suchen und Beschreiben von Fehlern und bringen die Kinder zum Sprechen – bei der Sprachstandserhebung oder Sprachförderung.

KLASSE 1 + 2

CLAUDIA RATHMANN UND JUDITH SAMADI

17 Beschreib mal genauer!

Ob ein Adjektiv treffend und eine Beschreibung vollständig ist, verhandeln die Kinder an konkreten Beispielen und erfahren dabei, dass eine gute Beschreibung die Perspektive des Anderen im Auge haben muss.

INKLUSION KONKRET

SUSANNE GEISTER

20 Kinder mit Asperger-Syndrom

Das genaue Hinsehen ist wichtig bei dem Versuch, in kleinen Schritten und durch einfache Vorkehrungen die Voraussetzungen für einen gemeinsamen Unterricht zu schaffen, an dem ein autistisches Kind teilhaben kann.

KLASSE 1 + 2

NADINE MÜLLER

22 Das Monster vom blauen Planeten

Mit einem fremden Blick auf Vertrautes schauen, kann ganz neue Einsichten zutage fördern. Hier ist es Gobo vom Planet Galabrazolus, dessen Hilferuf die Kinder dazu veranlasst, ein Schule-Lexikon anzulegen.

KLASSE 1 – 4

BEATE LESSMANN

25 Wer schreibt, beschreibt

In erzählenden Texten werden Protagonisten, Szenen und Handlungsorte beschrieben, in informierenden Texten Tiere, Gegenstände, Vorgänge oder Situationen. Das lässt sich auch an Kindertexten beobachten.

KLASSE 3 + 4

ANTJE GEISTER

29 Kunst aufräumen – dürfen wir das?

Die fächerverbindende Unterrichtsidee zeigt, wie die Kinder über die Auseinandersetzung mit der Arbeit eines Künstlers dem leidigen Aufräumen etwas abgewinnen und sich über eigene Aufräumaktionen die Textsorte Vorgangsbeschreibung erschließen.

KLASSE 1 – 4

SUSANNE HELENE BECKER

32 Tiere, Bälle, Fahnen, hier ist für jeden was dabei

Die lustigen, skurrilen, rätselhaften und allemal interessanten Bilder des Materialpakets bieten vielfältige Möglichkeiten, die Teilkompetenzen des Beschreibens und das Beschreiben selbst zu üben – vom ersten Schultag an.

KLASSE 3 + 4

BIRGIT SAURE

34 Wer ist es?

In einer fächerverbindenden Einheit finden die Kinder zu immer genaueren Beschreibungen anderer Menschen, indem sie gemeinsam Adjektive sammeln, sich gegenseitig zeichnen und spielerisch ihren Wortschatz erweitern.

Erklärungen

H gibt Hinweise auf Material im Heft.

M gibt Hinweise auf Material im Materialpaket.

KLASSE 3 + 4

SUSANNE HELENE BECKER

36 Zauber, Zauber, Zaubertrick – so ist beschreiben superschick

Zaubertricks sind nicht nur faszinierend, wenn sie uns jemand vorführt und wir darüber rätseln, wie sich das wohl wieder zutragen hat. Nicht minder spannend ist es, den Trick kennen zu lernen und andere damit zu verblüffen. Zaubertricks zu beschreiben, darum geht es hier, erfordert einiges Geschick!

KLASSE 4 – 6

ULRIKE KRÄMER

38 Unter Räubern und Graugnommen

Die Unterrichtsidee zu „Ronja Räubertochter“ lädt ein zu einer kreativen Auseinandersetzung mit dem Text, bei der die Kinder die Figuren des Romans über szenische Umsetzungen und Personenbeschreibungen näher kennenlernen.

LESEINSEL

DIRK HANNEFORTH

41 Wie schreibe ich eine Spielregel?

Einblicke in die Werkstatt eines Spiele-Autors.

ZUM WEITERDENKEN

EVA GLÄSER

42 Vom Verstehen zum fachsprachlichen Beschreiben

Auch im Sachunterricht wird die Fähigkeit zu beschreiben fächerübergreifend gefördert, und zwar in allen fünf sachunterrichtlichen Perspektiven.

LILO VERBOOM

44 Mathematische Sachverhalte beschreiben lernen

Die Mathematik verfügt über eine eigene Sprache, mit der es möglich ist, umweltliche Phänomene modellhaft mathematisch zu beschreiben.

MAGAZIN

ANJA WILDEMAN

46 Individuelle Zugänge zum Schreiben

Neues aus der Schreibdidaktik

SUSANNE HELENE BECKER

47 Lesen, Staunen, Schreiben

Hier werden einige Kinderbücher vorgestellt, die Schwung ins Beschreiben bringen.

49 Autorinnen + Autoren, Impressum



KARTEI MIT 16 BILDMOTIVEN

Die für die 16 Karteikarten ausgesuchten Motive haben eines gemeinsam: Sie zeigen Tiere und Dinge, die sich besonders fürs Beschreiben eignen, weil sie lustig, ungewöhnlich oder rätselhaft sind. Sie können aber auch als Übungsmaterial für ganz unterschiedliche Aufgaben genutzt werden, als Vorbereitung für eine Beschreibung: Adjektive finden, zählen, ordnen und strukturieren, Farben genau benennen oder Vergleiche finden. Die 16 Motive sind vier Themenbereichen zugeordnet: verrückte Tiere, Bälle, Fahnen und Schweine.



CD-ROM MIT BOOKLET

Auf der CD finden Sie ein vielfältiges Angebot an Anschauungs- und Arbeitsmaterial – ergänzend zu den Unterrichtsmodellen und für den direkten Gebrauch im Unterricht.