



Foto: Viola Papenfoht

## LERNVORAUSSETZUNGEN

CORNELIA ROSEBROCK

### 4 Laut lesen, leise lesen

Das Lesen erfordert viele Fähigkeiten, je nachdem, ob es vor Publikum geschieht, um sich Inhalte zu erschließen oder zur Übung. Wichtig sind auch die Vorstellungen, die jedes Kind mit dem Lesen verbindet. Wer über Lesestrategien verfügt, kann sich auch bei schwierigen Texten weiterhelfen.

## BEOBACHTEN UND BEWERTEN

ANJA WILDEMANN

### 8 Das Lesen überprüfen

Die Auswahl eines passenden Diagnose-Verfahrens orientiert sich an den damit verbundenen Zielen. Deshalb ist es sinnvoll sich vorher zu fragen, warum das Lesen überprüft wird und was mit den Ergebnissen geschehen soll.

## ZUR SACHE

ANJA WILDEMANN

### 12 Lesen passiert (nicht nur) im Kopf

Lesen ist nicht nur dekodieren, sondern zum erfolgreichen Lesen gehört auch, es gern zu tun und den Sinn des Gelesenen zu verstehen. So wird das Lesen zu einem zentralen Element der kulturellen Praxis eines jeden Kindes.

## Erklärungen

**H** gibt Hinweise auf Material im Heft.

**M** gibt Hinweise auf Material im Materialpaket.

## UNTERRICHTSIDEEN

KLASSE 1–6

ANJA WILDEMANN

### 15 Acht Tipps fürs Vorlesen

Das Vorlesen sollte vorbereitet, eingeübt und gestaltet, vielleicht sogar inszeniert sein, damit es allen Beteiligten Freude macht und der Text seine Wirkung entfalten kann.

KLASSE 1

ANTJE GEISTER

### 18 Der kugelige König

Das Lesespiel „Der kugelige König“ kann mit einer variantenreichen Spielidee und wunderschön gestalteten Illustrationen Kinder dazu motivieren, einen kurzen und dann immer länger werdenden Satz zu lesen.

KLASSE 1+2

CLAUDIA RATHMANN

### 20 Was hab' ich noch mal geschrieben?

Nach ein paar einfachen Vorbereitungsschritten können Kinder auch schon in der Schuleingangsstufe ihre selbst geschriebenen Texte vorlesen.

KLASSE 1–4

SUSANNE HELENE BECKER

### 22 Mit der Stimme spielen

Mit der Stimme spielen, das können Kinder auch so. Dennoch ist es wichtig, ihnen Anregungen zu geben, um ihre Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern. Zum Beispiel, indem sie mit einem Fantasiertext experimentieren.

KLASSE 1–6

ANJA WILDEMANN UND VIOLA PAPANFOHT

### 24 Eine Ideenliste voller Lesestrategien

Haben die Kinder beim Lesen Strategien zur Hand, die ihnen bei der Texterschließung helfen, können sie souveräner mit Texten umgehen und erleben sich selbst als kompetente Leser.

KLASSE 1–4

DANIEL NIX

### 26 Lautlesetandems

Das Lesen im Tandem ist eine erfolgreiche Methode, das flüssige Lesen zu fördern. Was sind Lesetandems und was tun die Kinder, die im Tandem lesen?

KLASSE 3–6

HANS LÖSENER UND BENEDIKT RATHMER

### 29 Flüsterlesen

Gewöhnlich wird das laute Lesen als Lesen für andere, das leise Lesen dagegen als Lesen für sich selbst verstanden. Allerdings gibt es auch ein lautes Lesen für sich selbst, bei dem durch das deutliche Artikulieren ein Zugang zum Verstehen gelegt wird.

KLASSE 3

VIOLA PAPANFOHT

### 32 Erst leise und dann laut

In dieser Unterrichtsreihe erschließen sich die Kinder den Inhalt eines Textes, und sie finden Anhaltspunkte für die anschließende Präsentation.

**KLASSE 3–6**

STEFFEN GAILBERGER

**34 Lesen mit Hörbuch**

Wenn Kinder beim Hören von Hörbüchern den Text mitlesen, verbessert das ihre Lesefähigkeit nachweislich, und sie haben Freude am Lesen im Windschatten eines Profilersers.

**KLASSE 3–6**

KERRIN KAMZELA

**36 Lesen im Leseatelier**

Kinder brauchen Zeit zum Lesen und Zeit, sich mit dem Gelesenen individuell auseinander zu setzen. Im Leseatelier haben sie Gelegenheit für beides.

**KLASSE 3+4**

KATRIN HEIDENREICH UND REBECCA HELD

**39 Wir lesen ein Buch**

Mit differenzierten Lernhilfen können auch heterogene Klassen ein ganzes Buch lesen, zum Beispiel „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ von Andreas Steinhöfel.

**ZUM WEITERDENKEN**

HEIDE NIEMANN

**42 Lesen – ein Thema für Konferenzen**

Nicht nur im Deutschunterricht sind die Lesefähigkeiten der Kinder von Bedeutung, sondern für jeden Unterricht, in dem mit Texten umgegangen wird. Vieles spricht für ein gemeinsames lesedidaktisches Konzept.

**LESEINSEL**

ILONA SCHULZ

**44 Vorlesen!**

Wie wird man eine Profi-Vorleserin? Manchmal trotz des Leseunterrichts in der Schule – und indem man sich der Geschichte überlässt und sich von ihr tragen lässt, sagt Ilona Schulz, die zum Beispiel dem deutschen „Grüffelo“ ihre Stimme geliehen hat.

**MAGAZIN**

SUSANNE HELENE BECKER

**46 Laut gelesen – Test bestanden!**

Laut und gestaltend zu lesen geht natürlich am besten mit Texten, die zum Sprechgestaltenden Lesen einladen. Deswegen stellen wir Ihnen vorlese-gelesene Bücher vor, die vorzutragen Freude bereitet.

**49 Autorinnen und Autoren, Impressum**



**CD-ROM MIT BOOKLET**

Auf der CD finden Sie ein vielfältiges Angebot an Anschauungs- und Arbeitsmaterial – ergänzend zu den Unterrichtsmodellen und für den direkten Gebrauch im Unterricht.



**„LESEN MIT PLAN: LESESTRATEGIEN“  
Kartei mit 12 Karten**

In der Kartei „Lesen mit Plan: Lesestrategien“ sind elf Lesestrategien zusammengestellt, die den Kindern bei der Texterschließung helfen und so dazu beitragen können, dass sie sich als souveräne Leserinnen und Leser erfahren.

Jede der elf Strategien wird auf einer Karte vorgestellt, auf deren Vorderseite eine Zeichnung zeigt, was zu tun ist. Auf der Rückseite finden die Kinder dann eine überschaubare, klar formulierte Erläuterung der Strategie und einen Kasten mit Tipps und Anregungen. Zusätzlich sind die Karten farbig gerahmt und machen so auf den ersten Blick klar, ob es sich bei der vorgestellten Strategie um eine für Leseanfänger (grün), um eine weiterführende Strategie (blau) oder aber um eine für Leseprofis handelt (rot). Die Strategien im Überblick und Erläuterungen zu Aufbau und Farbleitsystem finden sich auf der Titelfarte.

Die Kartei ist so angelegt, dass die Kinder damit selbstständig arbeiten können. Allerdings werden sie am Anfang Hilfen brauchen, die für einen Text oder die Bearbeitung einer Textaufgabe passende Strategie herauszusuchen.