



## Märchenerzählkarten

Der Märchenerzählkarten-Satz besteht aus 24 Karteikarten mit farbigen Zeichnungen und Text in DIN A5. Jede Karte gehört zu einer von drei Gruppen mit typischen Märchenelementen und ist mit einem entsprechenden Symbol versehen:

- Tor (gelb): Ausgangssituationen
- Schlüssel (blau): Magische Dinge und Kräfte
- Schloss (rot): Aufgaben und Prüfungen

Dazu gibt es zwei Karten mit didaktischen und methodischen Hinweisen, wie mit den Karten im Unterricht gearbeitet werden kann.



## CD-ROM mit Booklet

Auf der CD finden Sie ein vielseitiges Angebot von Arbeitsblättern und weiterem Material zum Lesen, Ausdrucken und Anschauen – ergänzend zu den Unterrichtsmodellen und für den direkten Gebrauch im Unterricht.



## ZUR SACHE

ANJA WILDEMANN

### Märchen zwischen Kinderzimmer und Schule

Märchen gehören zur kindlichen Lebens- und Erfahrungswelt und damit auch in den Unterricht. Sie eignen sich besonders für einen fächerübergreifenden bzw. fächerverbindenden Unterricht, wo Kinder sich handelnd mit den Texten auseinandersetzen.

4

## UNTERRICHTSIDEEN Klasse 1–6

EVA MARIA KOHL

### Märchen zum Zusammenbauen

Die besonders klaren und einfachen Strukturen und Baumuster der Märchen sind hilfreich für eigene Schreibversuche, die hier darin bestehen, ein eigenes Märchen zusammenzubauen.

6

EVA MARIA KOHL

### Knopfmärchen

In dem hier vorgestellten Schreibspiel werden Knöpfe zum Gegenstand des Erzählens gemacht und bilden den Ausgangspunkt für selbst geschriebene Märchen.

8

MONIKA PLATH

### Geschichten erzählen zu Bildern

Was hat ein Punkt mit gelbem Rand und schwarzem Kern mit Schneewittchens Stiefmutter zu tun? Und was ein brauner Punkt mit einem Jäger? Mit den Piktogrammen der Künstlerin Warja Lavater zu „Schneewittchen“ können Kinder das Märchen und seine Figuren neu lesen.

11

KARIN VACH

### Wie der Fuchs zu arbeiten lernte

Eine Unterrichtseinheit zum Fuchs könnte so aussehen: ein türkisches Märchen zuerst vorlesen und sich dann den „Helden“ der Geschichte, einen Fuchs, vorknöpfen, andere Fuchsgeschichten lesen und sich über den Fuchs informieren.

14

HEIDE NIEMANN

### Are you sitting comfortably?

Märchen vorlesen ist ein Gesamtkunstwerk: Zum Hörerleben gehört die Stimme des Erzählers genauso wie die Stimmung im Raum und das gemeinsame Zuhören.

18

KARIN VACH

### Ein Märchentag mit Astrid Lindgren

Einen ganzen Schultag mit Märchen von Astrid Lindgren zu verbringen ist für alle ein einprägsames Erlebnis und macht nicht nur mit der Autorin vertraut, sondern auch mit dem, was Märchen sind und ausmacht.

20

ANNE HÖFER UND KATRIN STACHELSCHIED

### Von Königskindern, magischen Spiegeln und unlösbaren Aufgaben

Die Märchenerzählkarten des Materialpakets können auf vielfältige Weise im Unterricht genutzt werden und Impulse geben zum Schreiben, Erzählen und Szenischen Spielen.

23

## AUF EINEN BLICK

Hinweise zum Materialpaket

25

## LERNVORAUSSETZUNGEN

SUSANNE HELENE BECKER

### Märchen kennen lernen

Es war einmal ein kleiner Junge, der hatte noch niemals in seinem Leben von Märchen gehört. Denn im gesamten Königreich gab es kein einziges Märchenbuch, und seine Eltern hatten ihm keine Märchen erzählt oder vorgelesen ...

26

## LESEINSEL

BARBARA BRÜNING

### Ist Rumpelstilzchen wirklich böse?

Märchen werfen so grundlegende Fragen auf wie die nach Gut und Böse oder Traum und Wirklichkeit. Das sind philosophische Fragen, die auch Kinder umtreiben, denen es aber nicht um philosophische Lehren geht, sondern um die eigenen Erfahrungen, darum, sich im Denken zu orientieren.

28

## UNTERRICHTSIDEEN Klasse 3–6

SUSANNE HEINKE

### Vom Text zum Spiel – vom Spiel zum Text

Kinder spielen gern Theater. Doch muss die spielerische Auseinandersetzung mit einer Märchengeschichte nicht immer gleich in eine große Aufführung münden. Auch kleine Szenen, in denen die Kinder in vorher besprochenen Rollen oder aber mit Schattenfiguren agieren, machen Freude und ebnen den Zugang zum Märchen.

31

KARIN RICHTER

### Mit Bildern Märchen neu verstehen

Illustrationen zu literarischen Texten stellen immer auch eine Interpretation dar. Mit ihrer Hilfe können Kinder zu neuen Lesarten einer Geschichte gelangen. Eine besonders reizvolle Herausforderung sind die Illustrationen von Klaus Ensikat zu den „Bremer Stadtmusikanten“.

34

LEONORE JAHN

### Ein Märchen nicht nur für die Weihnachtszeit

Ein sperriger Text, eine Sprache, die Kinder heute nicht mehr verstehen, und eine komplexe Handlungsstruktur – das sind nur einige Kennzeichen von E.T.A. Hoffmanns Märchen „Nussknacker und Mausekönig“, die eigentlich dagegen sprechen, es in der Grundschule zu behandeln. Mithilfe eines Zeichentrickfilms aber kann es gelingen, schon für Grundschulkindern einen Zugang in den vielschichtigen Text zu legen.

36

# GRUNDSCHULE DEUTSCH

Heft 24/2009

Märchen neu entdecken

## GRUNDSÄTZLICHES

KARIN RICHTER

### Das Märchen im veränderten Medienkontext

Wie begegnen heutige, mediengeschulte Kinder den „alten“ Märchenstoffen? Und welche Konsequenzen hat das für den Unterricht?

39

## MAGAZIN

SUSANNE HELENE BECKER

### Hänsel und Gretel im Blätterwald

Märchenbücher vorgestellt

42

SUSANNE HELENE BECKER

### „Die ganze Welt ist voll von Geschichten.“

Ein Interview mit Franz Hohler

46

### Autoren, Ankündigung, Impressum

48

## ERKLÄRUNGEN



gibt Hinweise auf  
Material im Heft.



gibt Hinweise auf  
Material im Materialpaket.