



MATERIALPAKET ZUM HEFT

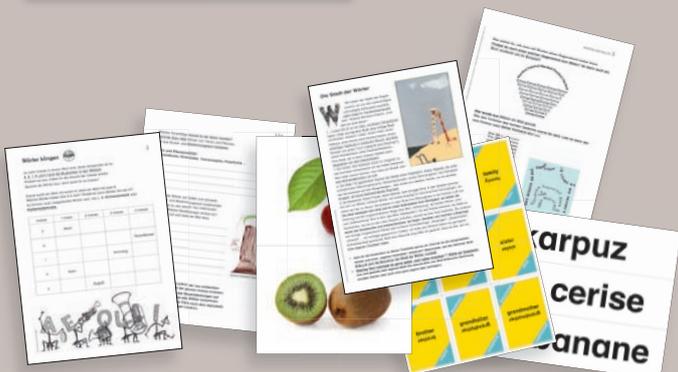
Audio-CD: Sprachspielereien

Franz Fühmann ist ein begnadeter Sprachspieler, der seine Sache so gut macht, dass man beim Lesen seiner Texte Lust bekommt, es selbst zu probieren. Die zu einem Hörbuch zusammengestellten Texte von Fühmann, aber auch von anderen Autoren wie Christian Morgenstern und Sarah Kirsch, sind so arrangiert, dass die CD „einfach so“ angehört, aber auch als Impuls zum Ausprobieren und Selbermachen verwendet werden kann.



CD-ROM mit Booklet

Auf der CD finden Sie ein vielseitiges Angebot von Arbeitsblättern und weiterem Material zum Lesen, Ausdrucken und Spielen – ergänzend zu den Unterrichtsmodellen und für den direkten Gebrauch im Unterricht.



ZUR SACHE

EVA MARIA KOHL

Mit Sprache spielen

Kinder spielen gern und lernen dabei sehr viel – auch wenn das „Spielzeug“ die Sprache ist. Zum Beispiel können sie lernen, dass Wörter neben ihrer Bedeutung auch eine formale Seite haben, die vom Sinn ganz unabhängig ist – eine wichtige Voraussetzung für den Schriftspracherwerb.

4

UNTERRICHTSIDEEN Klasse 1–4

ANJA WILDEMANN

Von Treppenfröschen, Zuckerechsen und anderen Sprachkuriositäten

Experimente mit Sprache sind immer auch Grenzüberschreitungen, denn sie sprengen die Fesseln des vorgegebenen Vokabulars. Diese Erfahrung machen schon kleine Kinder, wenn sie Wörter in ungewöhnlichen Kombinationen zusammensetzen.

6

NORA KNECHTEL

Sprache zeichnen: Gestaltspiele mit Wort und Text

Konkrete Poesie nennen sich Gedichte, die mit Sprache, mit Wörtern oder Buchstaben malen: Gestalten formen und Sinn in Bilder umsetzen. Der kreative Umgang mit Schriftsprache eröffnet neue Sichtweisen auf die Sprache und ihre Struktur.

8

INCI DIRIM

„Der Wal“ heißt auf Türkisch „balina“

Kinderbücher in verschiedenen Sprachen, eine „Übersetzungsmaschine“ oder Kinder mit anderen Muttersprachen können das Material für Sprachvergleiche liefern, die nicht zuletzt auch das Verständnis der eigenen Muttersprache vertiefen.

11

MICHAEL GIERSE/TILLA WERNER

Ferienzeit, beste Zeit – rappen in der Grundschule

Schon Grundschulkindern lassen sich faszinieren vom besonderen Rhythmus und Gestus des Rap und dazu anregen, selbst Raptexte zu schreiben und zu rappen.

14

HEIDE NIEMANN

„I've got a hippopotamus“ – mit englischen Tiernamen spielen

Spielen mit einer Fremd-, also mit einer fremden Sprache – geht das? Ja, wenn man sich auf den Klang einlässt und ausprobiert, wie Wörter zusammen klingen – just for fun.

16

DANIELA ELSNER/VERONIKA WEDEWER

Mehrsprachiges Bewusstsein erlangen – ein Kinderspiel?!

Kartenspiele bieten viele Möglichkeiten mit Wörtern verschiedener Sprachen zu spielen und schaffen so Gelegenheiten, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Sprachen zu entdecken und fremde Wörter zu untersuchen.

18

LERNVORAUSSETZUNGEN

ANJA WILDEMANN

Sprache als Gegenstand des Denkens und Handelns

22

Wörtern neue Bedeutungen geben, Unsinnswörter erfinden, reimen und lautmalen: Indem Kinder das tun, gehen sie souverän mit wichtigen Prinzipien der Sprache um, auch wenn sie sie noch nicht benennen und analysieren können.

LESEINSEL

ANTON G. LEITNER/AXEL DREPPEC

Fahr' doch selbst zum Hindukusch!

25

Gedichte sind verdichtete Sprache. In einem Gedicht kann sich eine tiefe Erfahrung ausdrücken, aber auch ein besonderes Lebensgefühl. Slam Poetry ist zum Beispiel eine Ausdrucksform der Jugendkultur – und ein spannendes Erprobungsfeld auch für Kinder.

UNTERRICHTSIDEEN Klasse 3–6

MICHAEL RITTER

Anagramm – ein Spiel mit den Buchstaben

28

Ein Anagramm ist ein Buchstabenspiel, das schon Lesefänger spielen können. Hier finden Dritt- und Viertklässler immer neue Kombinationsmöglichkeiten und schreiben Geschichten mit den neu zusammengesetzten Wörtern.

EVA MARIA KOHL

Es war einmal ein Zitronenschaf ...

31

Eine Schreibwerkstatt führt über eine lustige Herde erfundener Schafe zu einer eigenen Schafgeschichte. Ausgangspunkt ist ein einfaches Sprachspiel, das die seltsamsten Kreaturen zutage fördert und die Kinder ins Fabulieren bringt.

ALEXANDRA RITTER

Wer liest, ist – wer schreibt, bleibt

33

Ein Gedicht von Bruno Blume mit einem einfachen Reimschema und ohne Tiefsinn: Das ist der Ausgangspunkt für die Kinder, selbst zu reimen und aus den Gedichten dann ein eigenes kleines Büchlein zu machen – ein Gedicht-Buch wie das von Bruno Blume.

SUSANNE RIEGLER/GABRIELA SCHERER

Wenn in einer Stadt nicht Menschen, sondern Wörter wohnen

36

Erik Orsennas „Die Grammatik ist ein sanftes Lied“ ist eine wahre Fundgrube für Sprachbetrachtungen mit Kindern, die in der Begegnung mit dem Buch erfahren können, dass Sprache viel mehr kann und mehr ist als das Regelwerk, auf das sie manchmal reduziert wird

GRUNDSCHULE DEUTSCH

Heft 23/2009

Mit Sprache spielen

GRUNDSÄTZLICHES

HEIKO BALHORN

Sich einen Reim drauf machen

40

Beim Lesen müssen wir nachdenken, was jemand uns vorgeschrieben hat. Bei Reimlücken haben wir gedankliche Spielräume. Die zu füllen ist eine große intellektuelle Leistung – auch wenn das Spielen mit Sprache ganz leicht scheint.

AUF EINEN BLICK

EVA MARIA KOHL/ALEXANDRA RITTER

Hinweise zum Materialpaket

42

Die Audio-CD mit Auszügen aus dem Sprachspielbuch „Die dampfenden Hälse der Pferde im Turm von Babel“ stellt viele Geschichten und Gedichte zusammen, zu denen es auf der CD-ROM Arbeitsanregungen und einen ausführlichen didaktischen Kommentar gibt. Darüber hinaus gibt es dort zu vielen der Unterrichtsideen weitere Materialien und Arbeitsblätter.

MAGAZIN

SUSANNE HELENE BECKER

Hier steppt der Bär!

44

Buchtipps zu Sprachspielen, Reimen und Redensarten

Ankündigung, Autoren und Impressum

48

ERKLÄRUNGEN



gibt Hinweise auf Material im Heft.



gibt Hinweise auf Material im Materialpaket.