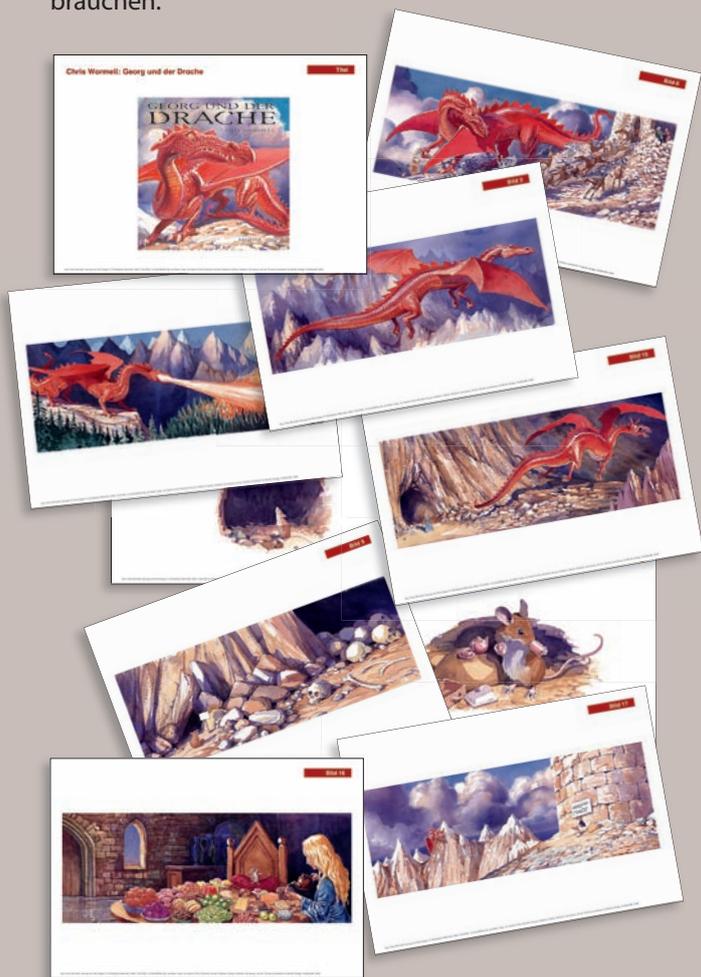


MATERIALPAKET ZUM HEFT

Bilderbuchkino

Mit den 18 farbigen Folien mit den eindrucksvollen Zeichnungen von Chris Wormell aus dem Buch „Georg und der Drache“ und dem Text des Bilderbuches auf der CD-ROM haben Sie die Materialien, die Sie für eine aufregende Bilderbuch-Kinoaufführung im Klassenzimmer brauchen.



CD-ROM mit Booklet

Auf der CD gibt es neben dem Text fürs Drachenkino weiteres Material für den Unterricht.



ZUR SACHE

HEIDE NIEMANN

Ohne Bilderbücher geht es nicht

Mit Bilderbüchern lernen Kinder Bilder und Sprache und ihr Zusammenspiel zu verstehen. Das fordert auch ältere Kinder heraus: genau hinzusehen und hinzuhören, ästhetische Kriterien zu entdecken und zu entwickeln und ihre Sinne für unsere visualisierte Welt zu schärfen.

4

UNTERRICHTSIDEEN Klasse 1–2

SUSANNE GÖLITZER

Sprachliches Lernen an Bilderbüchern

Mit Wolf Erlbruchs „Nachts“ lässt sich der Raum zwischen Traum und Wirklichkeit ausloten, zwischen Fantasie und Realität.

6

MICHAEL GIERSE/TILLA WERNER

Antons Geheimnis – Arbeiten an und mit einem Fertigmalbuch

Einmal selber in ein „richtiges“ Buch malen, zeichnen und schreiben: Das kann Kinder dazu herausfordern, ganz eigene Geschichten zu erfinden und ihnen eine Ahnung davon geben, dass Bücher nicht einfach da sind.

12

IRIS KRUSE

Beim Vorlesen die zuhörenden Kinder aktivieren

Ein Bilderbuch vorlesen, das Vorlesen unterbrechen, gezielt Impulse setzen für eine handelnde, szenische Auseinandersetzung mit der Geschichte: Das birgt ein großes Potenzial für literarische Lernprozesse.

15

EDDA HOGH

Bilderbücher – selbst gemacht

In der Grundschule sind Bilder häufig der Ausgangspunkt für selbst erdachte Geschichten, denn sie regen die Fantasie dazu an, Schreibideen zu entwickeln und zu entfalten.

18

HEIDE NIEMANN

Ein englisches Bilderbuch für Sieben- bis Achtjährige?

Mit „Beegu“ von Alexis Deacon kann man den Versuch wagen.

20

ERKLÄRUNGEN



gibt Hinweise auf Material im Heft.



gibt Hinweise auf Material im Materialpaket.

LESEINSEL

THOMAS LINDEN

Es gibt nichts Falsches

Lesen lernen kann auch bedeuten, die Aussagen und Botschaften von Bildern lesen und benennen können. Und wer in Bildern lesen kann, der kann auch in der Welt lesen

22

UNTERRICHTSIDEEN Klasse 3–6

ERIKA BRINKMANN

Drachenkino

Hier steht, wie das geht, eine Bilderbuch-Kinoaufführung zu veranstalten, am Beispiel der bildgewaltigen Geschichte „Georg und der Drache“ von Chris Wormell.

24

EDDA HOGH

Wenn Text und Bild sich emanzipieren

Müssen Text und Bild genau zusammenpassen? Und was ist, wenn die eigene Geschichte zu den Bildern eine ganz andere wird und viel besser passt als die „richtige“? Solche und ähnliche Fragen stellen sich die Kinder, während sie sich mit „Prinz Alfred“ beschäftigen.

27

RÜDIGER-PHILIPP RACKWITZ/ERIKA BRINKMANN

Bilderbücher vertonen

Wegen ihrer Kürze eignen sich Bilderbücher besonders dazu, ein kleines Hörspiel zu gestalten. Dafür braucht es außer einer anregenden Geschichte auch technisches Know-How.

30

GRUNDSÄTZLICHES

CLAUDIA BLEI-HOCH

Die Augen ruhen lassen ...

Das Bilderbuch verändert sich, immer mehr Bücher lassen sich nicht mehr klar zuordnen. Mit der Vielfalt ergeben sich mehr Möglichkeiten, Bücher ganz nach den Bedürfnissen der Kinder auszusuchen. Die Autorin stellt eine Auswahl vor.

36

AUF EINEN BLICK

Hinweise zum Materialpaket

40

MAGAZIN

SUSANNE HELENE BECKER

Wie man böse Königinnen in Szene setzt

Über den Bilderbuchkünstler Thé Tjong-Khing

41

SUSANNE HELENE BECKER

„Die Welt ist doch ein Flohzirkus und voller Abenteuer!“

Neue Bilderbücher für die Klassenbücherei

44

Impressum, Autoren und Vorschau

48

BEOBACHTEN & BEWERTEN

KERSTIN ACHELNIK/NICOLE HIRSCH

„Wie muss ich das Buch halten, um darin zu lesen?“

Wenn man beim gemeinsamen Anschauen die richtigen Fragen stellt, können Bilderbücher viele Einblicke in die Schrifterfahrungen von Schulanfängern geben, ganz nebenbei und ohne Testerei.

32