



## MATERIALPAKET ZUM HEFT

### „Experimentieren mit Schrift. Eine Kartei mit Anregungen und Ideen für den Unterricht“

16 DIN A4-Karteikarten, Pappe, vierfarbig

Diese Kartei enthält eine Sammlung an vielfältigen Ideen und Anregungen zum Umgang mit unserer Schrift und fremden Schriften.

Inhalt:

1. Mein Name
2. Meine Anfangsbuchstaben
3. Mein Lieblingswort
4. Das Alphabet
5. Hohlbuchstaben
6. Initialen
7. Schrift in Form
8. Sütterlin-Schrift
9. Chinesische Schriftzeichen
10. Schreiben mit verschiedenen Stiften
11. Ägyptische Hieroglyphen
12. Mit Wörtern gestalten
13. Computer-Schriften
14. Eine Schreib- und Zeichenfeder herstellen
15. Einen Pinsel selber machen

#### Das Blinden-Alphabet

Diese Pappvorlage können Sie zum Einsatz im Unterricht nutzen. Weitere Exemplare können Sie für Ihre Klasse bestellen, s. S. 32.

#### CD-ROM mit 33 Kopiervorlagen

Die meisten Arbeitsblätter finden Sie in einer Lehrerversion zum Ausdrucken und Abheften und in einer Schülerversion zum Kopieren und direkten Bearbeiten durch Ihre Schülerinnen und Schüler.

Inhalt

1. Hohlbuchstaben
2. Die Blindenschrift
- 3a+b. Das Morsealphabet
- 4a–h. Vorlagen für Druckschrift und Ausgangsschreibschriften (Groß- und Kleinbuchstaben)
- 5a–e. Vorlagen für alte und schöne Schriften
- 6a–c. Von der Druckschrift zur Schreibschrift
- 7a–d. Schrift in Form bringen
- 8a–d. Lineaturen
- 9a–d. Schmuck-Rahmen

## ZUR SACHE

ERIKA BRINKMANN

### Jeder schreibt anders

4

LA – VA – SAS: Welche Ausgangsschrift soll es denn nun sein? In vielen Kollegien wird diese Frage immer wieder heiß diskutiert, ohne dass eine Lösung gefunden würde. Wie gut, dass die Wahl der Ausgangsschrift nicht mehr eine so bedeutende Rolle für die Schreibentwicklung der Kinder spielt, seit die Druckschrift als Erstschrift für das Schreibenlernen fast überall verbindlich geworden ist.

## UNTERRICHTSIDEEN Klasse 1–6

EDDA HOGH

### Eine Schreibwerkstatt einrichten

8

In einer vorbereiteten Schreibumgebung finden Kinder eine Vielzahl an Stiften, Pinseln, Papieren, Lineaturen, mit denen sich experimentieren und eine eigene Handschrift entwickeln lässt.

BABETTE DANCKWERTS

### Schreiben wie Li Na – Ein Buchprojekt

10

Chinesische Schriftzeichen sind faszinierend, da so viel bildlicher als die unsrigen. Zeichen für verschiedene Dinge und Gefühlszustände zu entwerfen, ist eine spannende Aufgabe.

NINA BODE-KIRCHHOFF

### Schreibstifte im Test

14

Fragen Sie Ihre Schülerinnen und Schüler, mit welchen Stiften sie am liebsten schreiben und warum? Auch ein interessantes Schulprojekt, um über die eigene Handschrift nachzudenken und mit dieser zu experimentieren.

## LERNVORAUSSETZUNGEN

ERIKA BRINKMANN/HANS BRÜGELMANN

### Handschriften entwickeln

18

Es ist wichtig, dass Kinder und Jugendliche eine flüssige und gut lesbare Schrift für sich entwickeln. Dabei ist es eigentlich nebensächlich, welche der Ausgangsschriften sie nach der Druckschrift erlernt haben.

#### ERKLÄRUNGEN



gibt Hinweise auf Material im Heft.



gibt Hinweise auf Material im Materialpaket.

UNTERRICHTSIDEEN Klasse 3–6

HEIDE BAMBACH

**Eine „Kläranlage“ für die Schrift**

20

Auf dem Weg zur eigenen Handschrift kann es nützlich sein, wenn Schülerinnen und Schüler höherer Jahrgänge sich Buchstabenformen und -verbindungen mit Übungen aus dem 2. Schuljahr erneut klar machen.

HEIDE NIEMANN

**Ein sehr persönliches Buch gestalten**

23

Mit Schrift Texte besonders eindrücklich gestalten – ein arabisches Vorbild macht viel Lust auf solch ein „sehr persönliches“ Werk.

HEIDE BAMBACH

**Ein Buch von Hand**

26

Wenn Kinder ein eigenes Buch schreiben und illustrieren, geben sie sich auch bei der Schrift viel Mühe. Dann wird dies ein einzigartiges und unvergessliches Geschenk.

CHRISTA ERICHSON

**Plakative Buchstaben konstruieren**

28

Einem Text eine Überschrift zu geben, ist häufig schon schwierig genug. Diese dann jedoch entsprechend zu gestalten, ist eine reizvolle Aufgabe.

THEO KAUFMANN

**Sich mit Zeichen verständigen**

32

Zeichen und Symbole sind Möglichkeiten der Kommunikation, die Menschen schon sehr lange und in den verschiedensten Ländern und Sprachen nutzen.

BEOBACHTEN & BEWERTEN

ERIKA BRINKMANN

**Was haben die Igel mit der Schrift zu tun?**

36

Schreiben lernt man am besten an sinnvollen Anlässen: Also weg von reinen Schwung- und Buchstabenübungen, hin zu Situationen, in denen Kinder die Schrift benötigen, um sich anderen mitzuteilen. Hierbei lernen sie, selbst zu beurteilen, welche Schrift leserlich ist und wo noch mehr geübt werden sollte. Dafür können LehrerInnen sinnvolle Unterstützung bieten.

GRUNDSÄTZLICHES

ERIKA BRINKMANN

**Die Geschichte der Schrift im Zeitraffer**

40

Zwischen dem wie Kinder sich unsere Schrift und ihre Konventionen aneignen und der Geschichte der Entwicklung der Schrift lassen sich interessante und erklärende Parallelen entdecken.

AUF EINEN BLICK

CHRISTINE STADLER

**Hinweise zum Materialpaket**

44

MAGAZIN

ERIKA BRINKMANN

**Materialempfehlungen zum Thema**

46

HEIDE BAMBACH

**Ein besonders empfehlenswerter Druckschriftlehrgang**

47

**Impressum, AutorInnen und Vorschau**

48