

Dieses Heft wurde herausgegeben von Sabine Kündiger und Maximilian Weig.

## KONTEXT

### THEMA

#### 4 Die Erfindung des Theaters

Philosophische und historische Lesarten

*Martin Hann*

### PÄDAGOGIK

#### 7 Zeitgenosse Aischylos?

Warum das Theater die Gegenwart verlassen muss, um sie zu finden

*Matthias Dreyer*

### THEMA

#### 10 Nahbare Gestalten

Impulse zur Arbeit an antiken Stoffen im Schultheater

*Susanne Lorenzen*

## PRAXIS

#### 14 Eine Theaterklasse auf Irrfahrt

„Die Abenteuer des Odysseus“ in einer sechsten Klasse  
*Stefanie Höcherl*

#### 18 Let's have a party!

Eine performative Annäherung an den Dionysos-Kult  
*Sabine Kündiger*

### PRÜFUNG

#### 24 Entwickeln eines performativen Gruppenauftritts zu einem antiken Stoff

Spielpraktische Klausur mit theoretischem Anteil – Q2 (11. Jahrgang, 2. Halbjahr, Berlin)  
*Sabine Kündiger*

#### 26 Meine Schwester Antigone

Ein antiker Stoff in der Mittelschule  
*Jorgi Slimistinos*

### AUSSENBLICK

#### 30 Eine Antigone – oder viele?

Zur Auswahl von Übersetzungen am Staatstheater Nürnberg  
*Sascha Kölzow*



Foto: © Editorial / Alamy Stock Foto

#### 4 Die Erfindung des Theaters

Die Anfänge des europäischen Theaters gehen auf den Dionysoskult zurück. In der sich daraus entwickelnden griechischen Tragödie sieht Friedrich Nietzsche die Emanzipation des Individuums. Eine Betrachtung der historischen Entwicklung vom bäuerlichen Kult über Aischylos bis Euripides zeigt weitere bedeutende Einflüsse.



Foto: © Emanuel Tarjila / Alamy Stock Foto

#### 38 Chöre, Jamben, Tanz und Gesang

Der Chor vereint alle Mittel des Theaters und ist vielfältig einsetzbar – auch über antike Texte hinaus. Klassische Duoszenen lassen sich chorisch ebenso umsetzen wie nicht-dramatische Texte in performativen Settings.

34 Weltenbrand-Geschlechterkampf-Kassandra

Eine Produktion des rohestheater Aachen  
Franziska Bergrath/Eckhard Debour

38 Chöre, Jamben, Tanz und Gesang

Zugang zum Versmaß antiker griechischer Texte finden  
Martin Kreidt/Sven Asmus-Reinsberger

PRÜFUNG

42 Wozu noch griechische Tragödien?  
Wie lässt sich König Ödipus heute inszenieren?

Theoretisch-schriftliche Abituraufgabe Theater (Hamburg)  
Tonio Kempf

MAGAZIN

PORTRÄT

44 Das starke Geschlecht  
Frauenfiguren im antiken Drama  
Liz Rech

47 REZENSION

48 MEDIEN ZUM THEMA

49 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM

KARTEI

„Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A5-Karteikarten in der Hefmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

TEXT

König Midas  
Christian Albert

THEMA

Herakles, der (Super-)Held  
Constanze Kündiger

TEXT

Lysistrate, die Powerfrau  
Emma Kühn

TEXT

Medea  
Sabine Kündiger



Foto: © World History Archive /Alamy Stock Photo

44 Das starke Geschlecht

Das antike Theater bietet für das Schultheater nicht nur interessante Stoffe und Frauenfiguren. Es kann auch Ausgangspunkt für spannende Inszenierungsästhetiken sein, die Genderfluidität, schnelle Rollenwechsel und die Arbeit mit Masken einschließt.

Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema THEATERTEXTE SCHREIBEN erscheint im September 2021. Die darauffolgenden Themen sind:

- SOUND
- ERINNERN