

## Unterrichtsanregungen

### 4 Die Laute der Tiere

Brunhild Landwehr | KLASSEN 3–6

Eine Experiment-Tier-Kartei

Viele Kinder interessieren sich für Tiere. Und sie kennen ein großes Repertoire an Tierstimmen! Aber wie erzeugen die Tiere ihre Laute? Was wollen sie damit sagen? Können Tiere hören? Diese Unterrichtsidee nimmt die Kinder mit auf eine spannende Entdeckungsreise zu den verschiedenen Lauterzeugungsarten. Handlungsorientiert lernen sie etwas über Tiere, sich selbst und das Thema Akustik.

#### Hörbeispiele:

28–41 Diverse Tierstimmen (siehe Booklet)



- + Karteikarten in der Heftmitte
- + Interaktives Tierstimmen-PDF auf der CD

### 10 Puck, die Stubenfliege

Kirsi Zimmermann/Kurt-Uwe Witt | KLASSEN 1–6

Ein Lied zum Singen und Begleiten

Puck, eine Stubenfliege, schläft an einem heißen Sommertag auf seiner Sonnenliege. So entspannt auch ihr Lied im seichten Bossanova beginnt, der Text ist nicht leicht zu lernen! Die vorgestellten Materialien helfen beim Lernen des Liedtextes und eignen sich als variabler Einsatz zum Singen und Musizieren auf Orffschen Instrumenten.

#### Hörbeispiele:

- 1 Puck die Stubenfliege
- 2 Puck die Stubenfliege (Playback)
- 3 Mitspielsatz



Eine Übersichtspartitur befindet sich als PDF-Dokument auf der CD.

### 16 Das Tierorchester

Maria Kienast | KLASSEN 1–2

Ein Lied zum Miauen, Quaken, Stampfen und Singen

Vier Tiere. Katze, Elefant, Frosch und Vogel gründen als Gemeinschaft ein Orchester – ähnlich wie bei den Bremer Stadtmusikanten. Ein Lied und ein Mitspielsatz für den Anfangsunterricht.

#### Hörbeispiele:

- 4 Das Tierorchester
- 5 Das Tierorchester (Playback)
- 6 Das Tierorchester (Playback, D-Dur)



Die CD enthält die Gruppenkarten als Kopiervorlage im PDF-Format.

### 21 Frei wie ein Vogel

Katharina Holzner | KLASSEN 2–6

Ein Lied über den Traum vom Fliegen

Musikalisch wird in diesem Lied der Traum vom Fliegen wahr. In der Stimmbildungsgeschichte schlüpfen die Kinder in verschiedene Rollen. Im Lied sind sie selbst die bunten Vögel, für die nichts schöner ist, als in der Luft zu schweben.

#### Hörbeispiele:

- 7 Frei wie ein Vogel
- 8 Frei wie ein Vogel (Playback)

## Material Extra: Die Kartei in der Heftmitte



Wie verständigen sich Delfine untereinander? Warum können Vögel zwei Töne gleichzeitig spielen? Die sechs farbigen Tierkarten sind das Material Extra dieser Ausgabe. Die Karteikarten beinhalten eine kurze Darstellung der speziellen Charakteristika des Tieres und Angaben zur jeweiligen Lauterzeugung. Die Aufgaben auf der Rückseite regen dazu an, die Stimmen genau anzuhören, die Lauterzeugung nachzukonstruieren und kleine Kompositionsaufgaben zu übernehmen. Im Beitrag auf Seite 4 ff. finden Sie Hinweise zum Einsatz im Unterricht.

## Service

Michael Muth | KLASSEN 2–4

## 26 Pummel, der Pudel **INTERMEZZO**

Ein Lied über einen fidelen Hund

Pummel ist immer bestens frisiert und durchaus kinderlieb. Mithilfe eines neuen Textes und des „Pummel-Begleitrhythmus“ bekommt ein Beatles-Song ein neues Gesicht.

### Hörbeispiele:

- 9 Pummel der Pudel
- 10 Pummel der Pudel (Playback)

Birgit Jeschonneck | KLASSEN 1–2

## 29 Das Festmahl der Spinne

Ein impressionistisch musikalisches Märchen im Anfangsunterricht

Die Musik zur Ballettpantomime von Albert Roussel lädt ein zum Bewegen, Hören, Spielen und Malen. Die schönen Tonmalereien zur Darstellung von Bewegung und Charakter der kleinen Tierchen machen einfach Spaß. „Das Festmahl der Spinne“ ist ein musikalisches Märchen für alle Kinder im Anfangsunterricht.

### Hörbeispiele:

- 11 Prélude „Willkommen im Garten“ (mit Sprecher)
- 12 Die Spinne (mit Sprecher)
- 13 Die Ameisen (mit Sprecher)
- 14 Der Schmetterling (mit Sprecher)
- 15 Die Würmer (mit Sprecher)
- 16 Prélude (Ausschnitt)
- 17 Die Spinne
- 18 Die Ameisen
- 19 Der Schmetterling ▶

20 Die Würmer

- 21 Es wird Nacht (Ausschnitt)
- 22 Winzig kleine Spinne (Playback)
- 23 Würmchenlied
- 24 Würmchenlied (Playback)

Antje Schächer | KLASSEN 2–4

## 38 Mit Licht und Schatten ins Reich der Fantasie

Wo die wilden Kerle wohnen – ein Ganzkörper-Schattenspiel

Die wilden Kerle verfehlen ihre Wirkung ganz und gar nicht auf der Schattenleinwand. Groß, unheimlich, wild – und sehr laut können sie werden! Maurice Sendaks „Wo die wilden Kerle wohnen“ wird als Schattenspiel aufgeführt. Das Lied „Im Reich der wilden Kerle“ stimmt das Spiel ein, Verklängerungen unterstützen Mimik und Gestik.

### Hörbeispiele:

- 25 Im Reich der wilden Kerle (Intro)
- 26 Im Reich der wilden Kerle (Ende)
- 27 Im Reich der wilden Kerle (Playback)

Michael Muth | KLASSEN 3–6

## 43 Rhythmen rotweiß

4/4-Takte mit Lego®steinen stecken

Viel mehr passt in den Takt nicht hinein! Mithilfe einiger roter und weißer Lego®steine lassen sich 4/4-Takte zusammenbauen. Eine praktische Methode zum Erlernen von Notenlängen und Rhythmen.



### PDF-Dateien auf der CD



Zum Beitrag auf Seite 4 ff:  
**Tierstimmen.pdf**  
(Tierstimmen zum Anhören)



Zum Beitrag auf S. 10 ff:  
**Puck.pdf**  
Die Partitur im Überblick



Zum Beitrag auf S. 15 ff:  
**Gruppenkarten.pdf**  
zum Ausdrucken



**SOS-Kasten**  
mit Tipps zum Unterrichten



**Wissenskasten**  
mit vertiefenden Informationen



**„Mein Ritual“**  
zum Einsatz für Zwischendurch