

Editorial

Liebe Leserin, lieber Leser,

„Paul Klee“ – ein monografisches Thema bei Grundschule Kunst ist so neu wie ungewöhnlich. Aber auch schon Grundschul Kinder können fasziniert von Künstlerpersönlichkeiten sein und deren besondere Ästhetik wahrnehmen. In ihrer jeweils eigenen kindlichen Art nehmen sie die Beziehung zu einem Künstler wie Paul Klee auf und setzen ihm ihre Gestaltungsmöglichkeiten und -entwürfe entgegen. Das kann dieselben Bildthemen, dieselben Techniken oder dieselben Farbigkeiten betreffen, wie sie der Künstler verwendete – oder aber auch bewusste „Gegenbilder“ schaffen.

Diese Erfahrung machte auch unser Autor Martin Warnecke, der Initiator für diese Ausgabe. So geht die Paul-Klee-Kartei auf ihn zurück, die er für und mit seiner Klasse entwickelte.

Doch das Thema „Paul Klee“ fand auch große Resonanz im Leserkreis. Viele Lehrerinnen meldeten sich mit originellen Ideen: Da wurden Mobiles zu einem Klee-Bild, oder die Zwitschermaschine nachgebaut, Klees Schriftzeichen in Gipstafeln geritzt, Bilder aus geometrischen Formen collagiert oder ermischt, Engel oder Tiere weitergezeichnet und Techniken wie Wachsgraffiti erprobt.

Eine Zusammenfassung des Heftkonzeptes manifestiert sich im Schaubild von Ingrid Conradi zu den „Begegnungsmöglichkeiten mit Paul Klees Werk“.

Erfreut waren wir darüber, dass sich sogar das Zentrum Paul Klee aus Bern mit einem Beitrag über das Kindermuseum beteiligte, das am 20. Juni neu eröffnet wird.

Das Materialpaket enthält eine „Paul-Klee-Kartei“. Zu 14 Klee-Werken werden auf Karteikarten Gestaltungsideen geboten, flankiert von sechs dazugehörigen Kopiervorlagen, einem Poster als Vorlage für eine Collage sowie zwei Folien. Mit dieser Kartei sollen sich die Kinder dem Werk des Künstlers in vielfältiger Weise handlungsorientiert und auf eigenen Wegen nähern.

Die nächste Ausgabe beschäftigt sich mit dem Thema „Zeichnen“.

Ausgewählte Unterrichtsideen zeigen, wie zeichnerische Aspekte erarbeitet und zu künstlerischen Ergebnissen führen können.

Karin Wedde, Redaktion

Zur Sache

ÜBER DAS HEFTKONZEPT
30 Begegnungsmöglichkeiten mit Paul Klees Werk
 INGRID CONRADI

ÜBER UNTERRICHT
32 Mit Kindern Paul Klee begegnen
 MARTIN WARNECKE

ÜBER KUNST
35 Die Biografie Paul Klees
 MARTIN WARNECKE

Unterrichtsanregungen



Geometrische Bilder

1.–2. KLASSE
4 Eine Stadt aus Stempeln gebaut

Drucken
 INKA GOES



Streifenbilder

2.–3. KLASSE
10 Rosa Rosenrot und ihr Garten

Collagieren
 JULIA WITZEL



Schrifttafeln

3.–4. KLASSE
14 Auf den Spuren der Schrifttafel

In Gips ritzen
 MIRJAM ILL



Maschinen-Vögel

3.–4. KLASSE
20 Klirren, klappern, scheppern, bimmeln

Plastizieren
 INGRID CONRADI

Service

EXEMPLARISCH: ARMER ENGEL
24 Ideenliste

ALLE MATERIALIEN AUF EINEN BLICK

26 Werkstattschrank

27 Bücher

28 Ein Kindermuseum für Paul Klee in Bern

Palette

TECHNIK
38 Von Klee abgeschaut: Farben mischen und Bildkompositionen optimieren
 MARGARETE LUISE GOECKE-SEISCHAB

ANALYSE VON KINDERBILDERN
41 Mama geht mit einem Steinmarder spazieren
 CLAUDIA HUMMELSHEIM

