Praxis Deutsch 286 | 2021

Lyrik und Lyrics

HERAUSGEGEBEN VON DIETER WROBEL

BASISARTIKEL

4 **Lyrik und Lyrics**
DIETER WROBEL

UNTERRICHTSPRAXIS

4.– 6. Schuljahr
14 **Lyrik per Smartphone**
Verträumter Hund von Uwe-Michael Gutzschhahn als Beispiel für filmische Gedichtvorträge
MICHAEL HOHM

5.– 7. Schuljahr
18 **„Licht-Blicke“ – vom Beleuchten der Gefühle**
Jutta Richters Gedicht *Heute bin ich wild und böse* im Literaturunterricht
SUSANNE DROGI | RAILA KARST

5.– 7. Schuljahr
24 **Da schnapp ich mir das alte Angsthasenkostüm**
Feige Nuss von Maike Rosa Vogel
RASMUS FREDERICH

ab 8. Schuljahr
28 **BundesRAPublik**
Eine Deutschlandreise im Spiegel des Sprechgesangs
CHRISTIAN WINTER

8.– 10. Schuljahr
34 **Liebeslyrics als Liebeslyrik**
Meine Soldaten von Maxim als musikalischer Beziehungsratgeber
TIMO KOPPITZ

4 **Lyrik und Lyrics**
Es ist höchste Zeit, dass die zu beobachtende Blütezeit deutschsprachiger Lyrik im Unterricht ankommt. Schülerinnen und Schüler können und sollten Lyrik vielfältig erfahren – die jüngeren durch Kinderlyrik im Medienverbund, die älteren durch Lyrics aus Pop, Hip-Hop und Rap.

18 **„Licht-Blicke“ – vom Beleuchten der Gefühle**
Seit jeher beleuchten Gedichte Gefühle. *Heute bin ich wild und böse* von Jutta Richter wird für die Jugendlichen zum Anlass, eigene Empfindungen wiederzuerkennen, auszudrücken und mit Sprache bzw. Klängen zu experimentieren.

Abonnieren Sie unseren neuen Fachnewsletter „Praxis Deutsch“:
https://www.friedrich-verlag.de/newsletter-anmeldung/

8.– 10. Schuljahr

40 **Die Stadt von unten gesehen**
Obdachlosigkeit in *König der Stadtmitte* der Band Moop Mama
FLORIAN SEEMANN

ab 10. Schuljahr

44 **„Jetzt sind wir ein Liebespaar“**
Raptexte und Lyrikunterricht zusammendenken
SÖHNKE POST

ab 11. Schuljahr

50 **„Die neuen Mädchen sind da …“**
Das literaturdidaktische Potenzial aktueller Popsongs, Ironie wahrzunehmen
GERD KATTHAGE | KARL-WILHELM SCHMIDT
→ MIT LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG

MAGAZIN

60 Fundstück: „Willst du was ändern, dann fang bei dir selbst an“ – ein Appell unter peers

62 Rezension: Lyrik-Textspeicher mit großem Potenzial für die Schule

63 Notizen | Autorinnen und Autoren

64 Einladung zur Mitarbeit | Impressum

28 **BundesRAPublik**
Wo komme ich her? Und inwiefern bin ich dadurch geprägt? Fragen, mit denen sich die Lernenden anhand eines Raptextes auseinandersetzen. Über die Text- und Videoanalyse werden sie schließlich zum Schreiben eigener Raps angeregt.

40 **Die Stadt von unten gesehen**
Die Lyrics der Band Moop Mama üben Gesellschaftskritik und schaffen Denkimpulse. Im Unterricht bieten sie im Medienverbund die Chance, mit den Schülerinnen und Schülern über das Thema Obdachlosigkeit ins Gespräch zu kommen und ihnen literarisches Lernen zu ermöglichen.

34 **Liebeslyrics als Liebeslyrik**
Liebeskummer – Jugendliche in der Pubertät werden sich besonders gut in das lyrische Ich aus Maxims *Meine Soldaten* hineinversetzen können. Dies motiviert sie, die bildhafte Sprache des Songs zu entschlüsseln und selbst produktionsorientiert zu schreiben.