

## ZUM THEMA

## LERNEN BEURTEILEN

### 1 Spielzeit

SUSANNE BECKER

### 18 Kompetenzen beurteilen – kein Drama in vier Akten

RALPH OLSEN; CLAUDIA PANGH

## UNTERRICHTEN 5–7

### HANDWERKLICHER ZUGANG

HANS CHRISTIAN ANDERSEN *DIE NACHTIGALL*

### 4 Kostümbilder wie ein Profi erstellen

ANDY BESUCH; PETRA ANDERS

### AUDIOVISUELLER ZUGANG

FRIEDRICH SCHILLER *WILHELM TELL*

### 10 Bild und Hörtext motivieren zum eigenen Weiterlesen

KATJA BERGMANN

### SZENISCHES INTERPRETIEREN

PAUL MAAR *DER FREUNDERFINDER*

### 14 Mit Hilfs-Ich, Stimmenskulptur und Statue eine Szene erarbeiten

ALEXANDRA VON PLÜSKOW

## SCHULLEBEN

## PROJEKTE UND IDEEN

AUS DEM THEATER  
IN DIE SCHULE

### 38 Entspannungs- und Lockerungs- übungen für Schüler und Lehrer

ANGELA SIEGER

„WANN GEHEN WIR  
WIEDER DA HIN?“

### 44 Im Theater sehen und verstehen lernen

RALPH OLSEN; CLAUDIA PANGH

## UNTERRICHT STEUERN

### 20 Körper, Stimme, Raum

ANGELA SIEGER

## GRUNDLAGEN

### 40 So wird aus jedem Drama ein Lustspiel

RALPH OLSEN; CLAUDIA PANGH

## UNTERRICHTEN 8–10

### HANDWERKLICHER ZUGANG

**GOLDING & WILLIAMS** *DER HERR DER FLIEGEN*

### 22 Figuren gruppieren und dabei den Konflikt verstehen

MICHAEL DAMM

### AUDIOVISUELLER ZUGANG

**FRIEDRICH SCHILLER** *DIE RÄUBER*

### 28 Vergleiche kurbeln die Sinnsuchmaschine an

ULRICH LIEBCHEN

### SZENISCHES INTERPRETIEREN

**BERTOLT BRECHT** *LEBEN DES GALILEI*

### 34 Rollenbiographien bereiten szenische Erarbeitungen vor

CLAUDIA HAWLITZKI

## MAGAZIN

### 47 Top oder Flop? · Tipps zum Thema

### 48 Autorinnen und Autoren · Vorschau · Impressum