

Documentaries

Liebe Leserinnen und Leser,

Dokumentarfilme zeigen Ereignisse, die tatsächlich stattgefunden haben, und Menschen und ihre Lebenswelten, die es wirklich gibt. Im Englischunterricht dienen sie häufig zur Einführung in Sachthemen oder dem kulturellen Lernen. Doch Achtung! Dokumentarfilme bilden Wirklichkeit nicht einfach ab: Professionelle Dokumentarfilme erzählen Geschichten wie Spielfilme auch. Dazu wählen sie das Gezeigte nach dramaturgischen Gesichtspunkten aus, beeinflussen dessen Wirkung mit filmischen Mitteln und nutzen *storytelling*, um zu informieren oder sogar von einer Sache zu überzeugen. Um ihrer Machart auf die Spur zu kommen, erwerben die Lernenden hier Strategien der Filmanalyse sowie Interviewtechniken und hinterfragen das Gesehene kritisch: Welches Bild entwirft der Film von Sachthemen wie einer nachhaltigen Zukunft, Kindern in Regenbogenfamilien, Schulwegen weltweit oder der globalisierten Arbeitswelt. Das erworbene Wissen erproben sie in eigenen filmischen *stories about real life and real people*.

Solveig Möhrle

SOLVEIG MÖHRLE
Redaktion



Alle Downloads zu dieser Ausgabe

Bitte geben Sie den Code XXXXXXXXXX in das Suchfenster auf www.friedrich-verlag.de ein, um alle Downloads dieser Ausgabe herunterzuladen.

Im Abo enthalten:
Unterricht Englisch
digital

So erhalten Sie Zugang
zur digitalen Ausgabe:
[www.friedrich-verlag.de/
digital/](http://www.friedrich-verlag.de/digital/)

BASISARTIKEL

ROSWITHA HENSELER | STEFAN MÖLLER |
CAROLA SURKAMP

2 Real life as raw material for a myriad of stories

Erzählen im Dokumentarfilm:
Filmanalytische Kompetenzen erwerben

Auswahlbibliografie (Umschlaginnenseite vorn)

METHODE IM FOKUS

ROSWITHA HENSELER | STEFAN MÖLLER |
CAROLA SURKAMP

9 Filmpraktisch arbeiten: Visual storytelling

MAGAZIN

HANNA MARIE LINKE

47 Digitale Formate aus der Lebenswelt im Unterricht nutzen

7.–10. Schuljahr

49 Autorinnen und Autoren | Impressum

UNTERRICHT

BRITTA FREITAG-HILD

12 On the way to school

5./6. Schuljahr

Einen Dokumentarfilm verstehen und selbst drehen

KATHARINA DELIUS

20 What makes a family?

7./8. Schuljahr

Familienbilder im Dokumentarfilm
Gayby Baby untersuchen

CHRISTINE LOKAJ

26 Our story of a sustainable future

ab 10. Schuljahr

Einen Trailer für einen Dokumentarfilm
zum Thema Nachhaltigkeit entwickeln

RICARDO RÖMHILD

33 Experience, interact, immerse yourself!

Sekundarstufe II

360°-Filme zu sustainable development-
Fragen in Nigeria reflektieren

STEFAN MÖLLER

40 Who is Chairman Cao (Dewang)?

Sekundarstufe II

Die Selbstdarstellung der Hauptfigur im Dokumentarfilm
American Factory mit weiteren Quellen abgleichen,
einen profile article schreiben

Herausgegeben von

ROSWITHA HENSELER, STEFAN MÖLLER
und CAROLA SURKAMP