

HEFT 5/20

BILD – LITERATUR – MEDIUM

LIEBE LESERINNEN, LIEBE LESER,

die kulturpessimistische Rede von der ‚Bilderflut‘, die unseren Sehnsinn abstupfen lasse und unsere Kultur bedrohe, existiert nicht erst, seit es Online-Portale wie Instagram mit schätzungsweise 40 Milliarden Fotos gibt. Als Quellen der visuellen ‚Reizüberflutung‘ wurden im Prä-Internet-Zeitalter bereits schnell geschnittene Kinofilme oder Videospiele, der Bilderstrom des Fernsehens oder serielle Comics und zu Beginn des 20. Jahrhunderts Leuchtreklamen oder Werbeplakate ausgemacht. Gleichzeitig galt jedoch in der Pädagogik seit Comenius das Bild als goldener Weg des Unterrichtsprinzips der Veranschaulichung, es diene nicht nur als Motivations-, sondern auch Verstehens- und Behaltenshilfe. Die Philologien wiederum nahmen lange Zeit in Bezug auf Bilder eine eher defensive Haltung ein und sahen bildbezogene Forschung als randständig an.

Der Deutschunterricht steht zwischen und quer zu solchen Positionen. Wenn es seine Aufgabe ist, Beiträge zu leisten „zur ganzheitlichen Persönlichkeitsentwicklung, die die Wahrnehmung, Gestaltung und Reflexion der Vielgestaltigkeit von Kultur und Lebenswirklichkeit umfassen“ (KLP NRW SII), dann kommt er am Bild und an der Visualität der gegenwärtigen Medienkultur nicht vorbei.

Das vorliegende Heft nimmt die Zusammenhänge von Bild, Literatur und Medium in den Blick und möchte Denkanstöße für den deutschdidaktischen Diskurs geben. Denn bei genauerer Betrachtung wird deutlich, dass es sich bei ‚Bild und Schrift‘ oder ‚Literatur und Medium‘ weder um Gegenpole noch um Konkurrenzbeziehungen handelt. Die Konstellation ‚Bild – Literatur – Medium‘ bildet vielmehr ein kooperatives Dreigespann, das neue Denkweisen und Forschungsfelder eröffnet.

Michael Staiger & Antje Arnold

Thema

- MICHAEL STAIGER/ANTJE ARNOLD
2 **Bild, Literatur und Medium**
Zur Einführung in das Themenheft
- GUSTAV FRANK
6 **Bildbegriff, Visuelle Kultur und die Literaturwissenschaft**
- DANIEL FULDA
17 **Text und Bild im Wettstreit**
Lessings Ästhetik und das Programm der Aufklärung
- ANGELIKA JACOBS
27 **Sprachen der Dinge**
Text-Bild-Konstellationen zwischen Emblem und Dinggedicht am Beispiel des Brunnens
- KATHRIN FAHLENBRACH
37 **Film und Fernsehen als historische Formationen medialer Audiovision**
- FELIX GIESA
46 **Grafisches Erzählen in Comics, Manga und Graphic Novels**
- GUNDOLF S. FREYERMUTH
55 **Schrift und Bild in transmedialen Erzählungen und digitalen Spielen**
- MICHAEL STAIGER
65 **Von der ‚Wende zum Bild‘ zum ‚multimodalen Turn‘**
Perspektiven und Potenziale für eine Deutschdidaktik als Medienkulturdidaktik

Forum

- MICHAEL STIERSTORFER
75 **Mythenadaptionen und kulturelles Kontextwissen im Deutschunterricht**
Das Beispiel *Percy Jackson* und mögliche Didaktisierungsstrategien
- GÜNTHER SIGOTT/ULRIKE KRIEG-HOLZ/JÜRGEN STRUGER/
HERMANN CESNIK
81 **Was verstehen Lehrende unter *Kommentar* und *Erörterung*?**
Eine empirische Untersuchung zur Textsortenfrage in der österreichischen Standardisierten Reife- und Diplomprüfung Deutsch
- 87 **Autorinnen und Autoren**