

KONTEXT

THEMA

4 Theater schafft Welten – zunehmend auch digitale

Ein Statement zur Digitalität im Theaterunterricht
Stefan Valdes Tittel

6 Digital Nature

Wie Digitalisierung all unsere Lebensbereiche verändert
Benjamin Jörissen

INTERVIEW

9 „Schauspieler wollen spielen!“

Alexander Kerlin antwortet auf Fragen von André Studt

ZWISCHENRUF

27 Die Sinnlichkeit der Smombies

Warum der Weltzugang über digitale Kanäle nicht unsinnlich ist
André Studt

THEATERWISSEN

42 Und Paro lächelt

Warum der Roboter kein gutes Bild für das Digitale ist
Ulf Otto

PRAXIS

12 Es ist mir auf den Leib geschrieben

Performative Verhandlungen von Digitalität im Theaterspiel
Simone Boles

17 Theater für Zuspieldende

Wie gestaltet man Game-Theater partizipativ und immersiv?
Violetta Mohr

KNOW HOW

22 Hätte Romeo ein Smartphone

Smartphones in der Inszenierung: Bedingungen und Auswirkungen
Thomas Erdmann/Hans-Dieter Ilgner

KNOW HOW

24 Low-Budget-Bühnentechnik

Ein Vorschlag aus der Praxis
Sebastian Pöllmann

28 Generation Casting

Eine theatrale Facebook-Inszenierung
Sven Asmus-Reinsberger

32 Eine Quantenerzählung

Generative Art und Tanz als digitaler Raum
Lukas Günther

36 Das Ich im Theater einer zersplitternden Welt

Versuche, das Digitale im Schultheater zu verhandeln
Thomas Erdmann/Hans-Dieter Ilgner

NACHGEFRAGT

40 Posthumanes Theater

Oder: Performativität des Digitalen als Chance
Martina Leeker



Foto: © Flint Steller

9 „Schauspieler wollen spielen!“

Auch während der Corona-Krise suchen Theaterschaffende Wege zum Publikum. Aber: „Alle freuen sich darauf, wieder gemeinsam im selben Raum zu sein ...“, so Alexander Kerlin, einer der Begründer der Dortmunder Akademie für Theater und Digitalität. André Studt sprach mit dem Dramaturgen über die aktuelle Situation und seine Erfahrungen mit digitalem Theater.

2. Quartal 2020

MAGAZIN

45 REZENSION

46 SPOTS

Fokus Schultheater geht online
SDL 2021: #theater_digitalität

47 MEDIEN ZUM THEMA

48 DIE FRIEDRICH AKADEMIE

49 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM



Foto: © Thomas Erdmann

36 Das Ich im Theater einer zersplitternden Welt

Die Digitalisierung verändert unsere Welt dauerhaft. Entsprechend sollten wir uns auch mit dem Digitalen im Schultheater befassen. Digital first kann dabei nicht die Prämisse sein. Dennoch gibt es facettenreiche Möglichkeiten, Fragen nach der digitalen Veränderung unserer Gesellschaft mit Schülerinnen und Schülern für das Schultheater zu erarbeiten.

KARTEI
„Impulse für die Theaterarbeit“

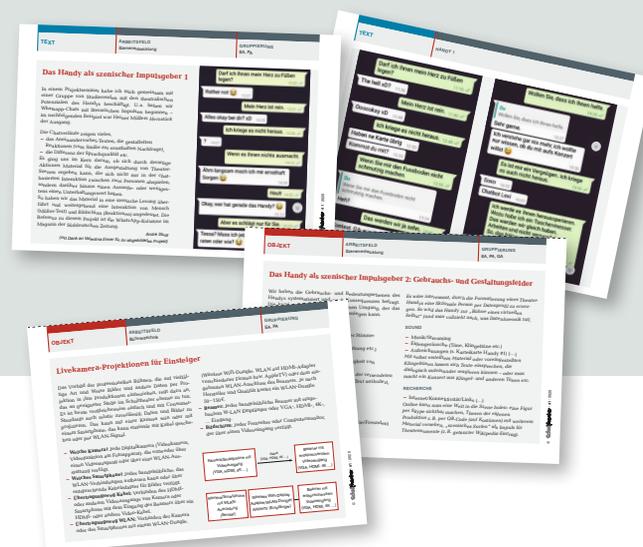
4 DIN-A4-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

TEXT
Das Handy als szenischer Impulsgeber 1
André Städt

OBJEKT
Das Handy als szenischer Impulsgeber 2: Gebrauchs- und Gestaltungsfelder
André Städt

TEXT
Die Performativität von Love- und Shitstorms
André Städt

OBJEKT
Livestream-Projektionen für Einsteiger
Michael Aust



Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr.

Das nächste Heft zum Thema **THEORIE** erscheint im September 2020.

Die darauffolgenden Themen sind:

- ANFANGEN
- FEEDBACK