

# Utopien

---

EINFÜHRUNG **4 Utopien der Kunst – Utopien der Gesellschaft**  
Krise als Chance für Transformation und Wandel  
KARIN HUTFLÖTZ | JOHANNES KIRSCHENMANN

## UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES  
UNTERRICHTSBEISPIEL

**13 Zeit-Imagination: Zukunft vorstellen**  
Bildfindungen zu einem abstrakten Begriff  
SABRINA GRÜNAUER

MATERIAL

**21 Die Zukunft in der Vergangenheit: Zeit symbolisieren – Pieter Claesz**  
**22 Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft: Zeit strukturieren – On Kawara**  
**23 Zeit messen – Die Himmelsscheibe von Nebra**  
**24 Über Vergangenheit und Zukunft nachdenken: Zeit erfahren – Marina Abramović**  
**25 Futuremotion: Zeit und Bewegung – Eadweard Muybridge**  
SABRINA GRÜNAUER

SEKUNDARSTUFE I/II

**26 Was ist das „gute“ Leben?**  
Fiktive „Identitäten“ auf Instagram zum Leben erwecken  
JASMIN BÖSCHEN | LENA NIEHOFF

SEKUNDARSTUFE I/II

**32 Utopien auf Probe?**  
Ein Selbstexperiment  
KATHARINA KNAUS

SEKUNDARSTUFE I

**36 Ökotopten und die Fragen nach unserer Zukunft**  
Skizzieren, basteln oder modellieren als Äquivalent zur Sprache  
ALEXANDER HOLZAPFEL

SEKUNDARSTUFE II

**40 Ökotoptie**  
Hochbeete im öffentlichen Raum  
HARM-HEYE KANINSKI

MATERIAL

**44 Soziale Plastik – Joseph Beuys**  
**45 Bricolage als Design – Droog Design**

SEKUNDARSTUFE I

**46 Von Utopia nach Dystopia und zurück**  
Filmsequenzen als Inspiration für eigene Zukunftsentwürfe  
JUERGEN BRUGGER

SEKUNDARSTUFE I

**49 Die Stadt der Zukunft**  
Utopische Stadtentwürfe als Planspiel und Modell  
INGMAR SAAL

SEKUNDARSTUFE I

**52 Körperweitungen**  
Utopien der Verwandlung  
SOPHIE SCHMIDT

SEKUNDARSTUFE I

**55 Utopische Fahrzeuge**  
Von der Skizze zum Modell  
JAKOB STEIGER

## KONTEXT

### 58 Zwischen Kunstverachtung und Kunstverehrung

Zur ästhetischen Praxis in der Sozialutopie

HARALD KIMPEL

## DISKUSSION

### 92 Neue Lernkultur

Digitalität und Schule

ANNA-MARIA SCHIRMER

## MAGAZIN

### 95 Rezensionen

### 96 Vorschau | Autorinnen und Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil** mit  
**Kommentar – als downloadbare Arbeitsblätter:**

### 62 Utopien und Kunst – Krise und Reflexivität

KARIN HUTFLÖTZ | JOHANNES KIRSCHENMANN

Wozu Utopien der Gesellschaft? – Himmelskunde für das Volk  
Weshalb ist Kunst „Statthalterin der Utopie“? – Marcel Duchamp  
Wie wollen wir (zusammen) leben? – Mats Staub  
Wie kann der ökologische Wandel gelingen? – Agnes Meyer-Brandis  
Wie wollen wir in Zukunft wirtschaften? – Andreas Gursky  
Wie wollen wir Arbeit und Freizeit verbinden? – Sun & Sea  
Wovon wollen wir leben – mit oder ohne Geld? – Joseph Beuys  
Wie wollen wir wohnen? – Rana Elnemr  
Wie wollen wir bauen? – Jason Rhoades  
Wie wollen wir kommunizieren und uns vernetzen? – Anne Imhof  
Wie wollen wir bilden und erziehen? – Alexis Dworsky  
Wie oder wer wollen wir sein? – René Magritte  
Wie können wir Gesellschaft mittels Kunst verändern? –  
Zentrum für Politische Schönheit



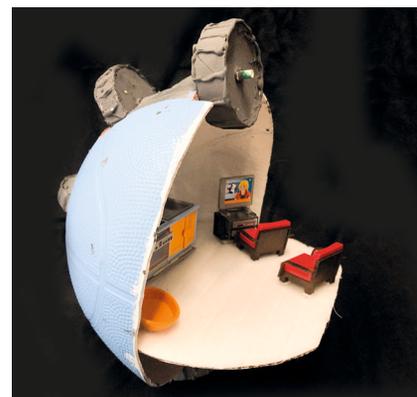
13



49



52



55