

EINFÜHRUNG **4 Buchkunst**
Das Buch als Kulturgut im digitalen Zeitalter
ANNIKA SCHMIDT

MATERIAL **10 Reisebücher: 94 Days at Sea – Stephanie Wolff**
MANUELA BÜCHTING | KRISTINA PREUSS

UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES
UNTERRICHTSBEISPIEL **12 Alice im Wunderland**
Ein Klassiker der Kinderliteratur als Künstlerbuch
KARINA PAULS

SEKUNDARSTUFE I **18 Farbenbücher**
Buch als Sammlungsmedium
ANNIKA SCHMIDT

SEKUNDARSTUFE I **21 Fliegenbücher**
Ein Leporello für bildnerische Erzählungen
ANNIKA SCHMIDT

SEKUNDARSTUFE II **27 Alte Bücher ganz neu**
Dreidimensionales Arbeiten mit Büchern
EVA-MARIA SANDOROVA

SEKUNDARSTUFE II **30 Künstlerische Prozesse begleiten**
Ein Buch wird zu einem künstlerischen Forscherbuch.
CHRISTIANE BROHL

SEKUNDARSTUFE I **34 Zeichnung trifft Buchkunst**
Vom MINI_ZINE zum BIG_Zine
FANNY KRANZ | SANNE PAWELZYK | INDRA SCHELBLE

KONTEXT

42 Zurückgeblättert ...
Geschichte des Künstlerbuches
ANNIKA SCHMIDT

DISKUSSION

67 Fürs Leben Lernen?
Digitale Transformation und Schule
ANNA-MARIA SCHIRMER | HARALD SCHIRMER

RUBRIK

70 Unterrichtspraxis

Erklärvideos im Kunstunterricht
THOMAS KLEYNEN

WERKSTATTHEFT

73 Menschen zeichnen

ZEICHNEN & MALEN Schritt für Schritt
ANNA-MARIA SCHIRMER

MAGAZIN

74 Rezensionen

80 Vorschau | Autorinnen und Autoren | Impressum

**Das Heft enthält einen MATERIAL-Teil mit
Kommentar – als downloadbare Arbeitsblätter:**

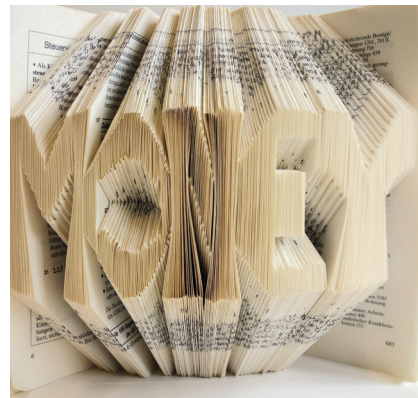
46 Vielfalt und Wandelbarkeit der Buchkunst

ANNIKA SCHMIDT

Franz-Erhard Walther
Michael Buthe
Roman Opalka
Martin Raudensky
Ivan Sigg
Herman de Vries
Anette Groschopp
Max Schmelcher
Michelle Stuart
Drew Matott/Drew Cameron
Jürgen O. Olbrich
Rolf Lock
Almut Hilf
Heiner Franzen
Kosuke Okahara
Knust
Wil Frenken
Elisabeth Tonnard



18



27



30



34