

DIGITALES

ZUM THEMA IM UNTERRICHT

MEDIENTIPPS

ÜBERBLICK

EINBLICK

MELANIE APPELT

4 DIGITALE MEDIEN

19 Lesens- und Sehenswertes zum Thema

ALFRED CZECH

42 Digitale Bilderwelten

WERNER STEHR

44 Im Paradies digitaler Verführung: „Public Face“ in Hamburgs HafenCity

PÄDAGOGISCH GEFRAGT

GISELA HOLLMANN-PEISSIG, THOMAS MICHL

46 Soll sich Elsa von digitalen Programmen im Kunstunterricht helfen lassen?

UNTERRICHTSIDEEN

FRIEDRIKE RÜCKERT | KLASSE 5/6

6 Ich werd' zum Tier! Stop-Motion-Filme zum Thema Verwandlung

AHMET CAMUKA | KLASSE 6–8

10 Digitales Daumenkino Eine Zeichentrick-Animation als Loop erstellen

EVA-MARIA SAHLE, ANN-KATHRIN WILTSCH | KLASSE 8–10

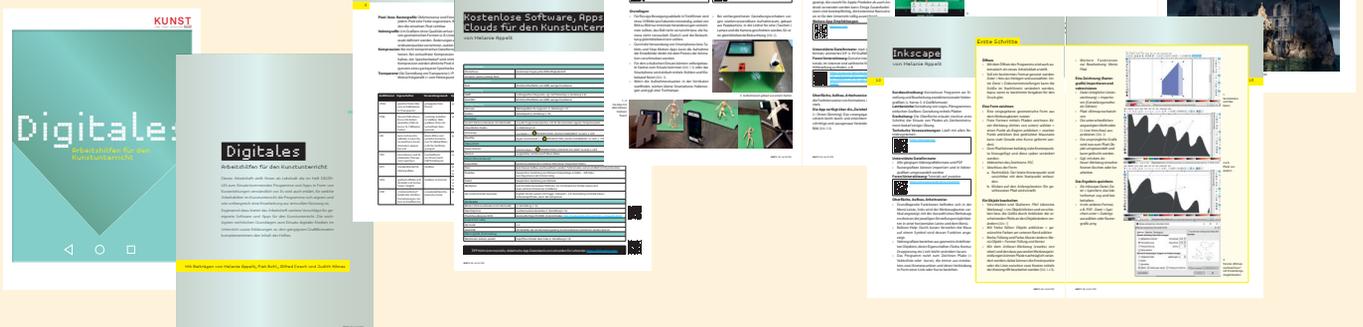
14 Insta_szeniert Bildformeln bei Instagram erforschen

M Das Materialpaket zum Themenheft DIGITALES enthält:

Arbeitsheft (DIN A4)

DIGITALES

von MELANIE APPELT, PIET BOHL,
ALFRED CZECH und JUDITH HILMES



MELANIE APPELT | KLASSE 8-10

20 Stift vs. Kamera Ein surreales Bild kreieren

TOMKE MEYER in Zusammenarbeit mit ANDREAS BEER | KLASSE 8-10

24 Fake News self-made Eigene Nachrichtenspots mit dem Smartphone drehen

AUFGABEN

MELANIE APPELT | KLASSE 5/6

30 Farbige Unterwasserwelt Digitale Malerei erproben

MELANIE APPELT | KLASSE 5-10

32 Digitale Schönheitsoperation Fotos verändern und Bildmanipulationen reflektieren

MELANIE APPELT | KLASSE 5-10

34 Alles so schön bunt hier Farbwirkungen untersuchen und verändern

MELANIE APPELT | KLASSE 7-10

36 Namens-Logo Eine Vektorgrafik erstellen

MELANIE APPELT | KLASSE 8-10

38 Mein unmögliches Ich Digitale Fotomontagen gestalten

PIET BOHL | KLASSE 8-10

40 Professionelle Plakate Mit Scribus layouts

Urheberschutz für Kunstwerke
FÜR DEN KREATIVEN UND FÜR DEN NUTZEN

Das Problem: Urheber: Kreative, Künstler... (Malen, Zeichnen, Schreiben, Komponieren, etc.)
Nutzer: Müssen bezahlen, Rechte verletzen, etc.

Die Lösung: Creative Commons (CC) Lizenzen
Creative Commons ist eine gemeinnützige Organisation, die kostenlose Werkzeuge zur Verfügung stellt, um die Rechte der Urheber zu schützen. Mit diesen Werkzeugen können die Urheber die Rechte ihrer Werke regeln. Creative Commons hat sechs verschiedene Lizenzen entwickelt, die es ermöglichen, die Rechte der Urheber zu regeln. Die Lizenz, die man wählt, bestimmt, was andere mit dem Werk machen dürfen.

CC-Lizenzen (Creative Commons):
1. BY: Das Werk des Urhebers muss genannt werden.
2. ND: Das Werk darf nicht verändert werden.
3. NC: Das Werk darf nicht kommerziell genutzt werden.
4. SA: Das Werk muss unter derselben Lizenz weitergegeben werden.
5. BY-ND: Das Werk muss genannt werden, aber nicht verändert werden.
6. BY-NC: Das Werk muss genannt werden, aber nicht kommerziell genutzt werden.
7. BY-NC-SA: Das Werk muss genannt werden, nicht kommerziell genutzt werden und unter derselben Lizenz weitergegeben werden.

Verwendung von CC-Lizenzen für eigene Werke (Schüler):
1. Das Werk muss als eigenes Werk gekennzeichnet werden.
2. Die Lizenz, die man wählt, bestimmt, was andere mit dem Werk machen dürfen.

Nutzung von Bildern mit CC-Lizenz (Nutzer):
1. Die Lizenz, die man wählt, bestimmt, was man mit dem Bild machen darf.
2. Die Lizenz, die man wählt, bestimmt, ob man das Bild weitergeben darf.

Poster (DIN A1) Urheberschutz für Kunstwerke von MELANIE APPELT

Urheberschutz für Kunstwerke

Wahr, kreativ! - Bildnutzung durch Filter verändert

Wahr, kreativ! - Bildnutzung durch Filter verändert

Wahr, kreativ! - Bildnutzung durch Filter verändert

Kopiervorlagen (DIN A4) Arbeitsblätter zu den Unterrichtsideen

Wahr, kreativ! - Bildnutzung durch Filter verändert

Palmen, Strand und Meer

Palmen, Strand und Meer

Palmen, Strand und Meer