

Gespräche über Literatur

HERAUSGEGEBEN VON THOMAS ZABKA

BASISARTIKEL

4 Gespräche über Literatur

THOMAS ZABKA

UNTERRICHTSPRAXIS

4.–6. Schuljahr

12 Vom Selbst- zum Gruppengespräch

Gedankenhöhlen zur Vorbereitung auf den Austausch über Literatur

IRIS KRUSE

5.–6. Schuljahr

18 Haltegeländer für das Verstehen bereitstellen

Adaptiv unterstützendes Lehrerhandeln im Gespräch über *Eric* von Shaun Tan

MIRIAM HARWART | JULIA SANDER | DANIEL SCHERF

7.–8. Schuljahr

25 Wertung im Gespräch

Eine Herausforderung für den Literaturunterricht

ANNABEL FALKENHAGEN

8.–9. Schuljahr

31 „Jeder hat seinen eigenen Wolf“

Leserperspektiven, Erzählerperspektive und Figurenperspektiven ins Gespräch bringen

CHRISTOPH BRÄUER

9.–10. Schuljahr

38 Eigenwahrnehmung und Wirkungen reflektieren

Literarische Gespräche in Kleingruppen zu ästhetischen Erfahrungen mit dem Comic *Der gigantische Bart, der böse war*

STEFANIE GRANZOW



4

Gespräche über Literatur

Texte verstehen, sie interpretieren, ihre Mehrdeutigkeit verstehen, sich darüber austauschen – das sind Basiskompetenzen, die die Lernenden erwerben müssen, um Gespräche über Literatur erfolgreich zu meistern. Die Lehrkraft kann steuernd zur Seite stehen und Impulse sowie Regeln für den Austausch anbieten. Dieser Basisartikel zeigt, wie die Lernenden individuell und im gemeinsamen Austausch kompetent Gespräche führen können.

12

Vom Selbst- zum Gruppengespräch

Gedanken zu formulieren und in der Gruppe vorzutragen, ist für manche Lernende eine Herausforderung. Gedankenhöhlen können helfen, und Kindern durch vorheriges Üben die Möglichkeit eröffnen, ihre Gedanken vorzustrukturieren.



Die Downloads  finden Sie über www.friedrich-verlag.de/deutsch
Wählen Sie dort die Ausgabe 280 an. Abonnenten finden diese Downloads auch in ihrer digitalen Ausgabe.

NEU!
Abonnieren Sie unseren neuen Fachnewsletter „Praxis Deutsch“:
<https://www.friedrich-verlag.de/newsletter-anmeldung/>



- 9.–13. Schuljahr
- 46 Let's Play, Talk & Analyze**
Gespräche über narrative Computerspiele
CHRISTIAN ALBRECHT | MAREN CONRAD
- ab 10. Schuljahr
- 50 Schreibgespräche für das Verstehen nutzen**
Eine Unterrichtsreihe zu Franz Kafkas Romanfragment *Der Verschollene*
MONIKA GROSS
- alle Schuljahre
- 57 Talking Points und Talk Tools**
Gesprächsanlässe schaffen und Gesprächsprozesse unterstützen
DANIELA SEYLER

MAGAZIN

- 60** Fundstück: Eindeutig mehrdeutig – Fremdwörter und ihr grammatisches Geschlecht
- 62** Lesetipp: *Abgefahren*: Ein skurriler Selbstfindungsroadroman
- 63** Notizen | Autorinnen und Autoren
- 64** Einladung zur Mitarbeit | Impressum



31 „Jeder hat seinen eigenen Wolf“
Ein Aufenthalt im Ferienlager, verschiedene Charaktere und Ressentiments gegen die Natur und dann kommt auch noch ein Wolf ins Spiel. Auf witzige Weise nutzt Saša Stanišić in seiner Erzählung *Im Ferienlager im Wald* die Ängste vieler Jugendlicher, zeigt unterschiedliche Perspektiven und Fragen auf. Eine gute Basis für Lernende Perspektiven zu erleben und ihre Mehrdeutigkeit zu reflektieren.

57 Talking Points und Talk Tools
Schülerinnen und Schülern fällt es meist leichter, eine Diskussion über einen literarischen Text zu beginnen, wenn ihnen ein Diskussionsanlass gegeben wird. Solche *Talking Points* stellt Ihnen der Beitrag ebenso vor wie Gesprächswerkzeuge (*Talk Tools*), die dem Begründen und Hinterfragen von Beiträgen dienen.

38 Eigenwahrnehmung und Wirkungen reflektieren
Comics haben Anziehungskraft und bieten viele Anlässe für einen Gesprächsaustausch. *Der gigantische Bart, der böse war* von Stephen Collins nutzt anschaulich die große Angst der Lernenden vor dem Fremden. Eine intensive Auseinandersetzung mit den eigenen Gefühlen und dem Austausch in der Gruppe ermöglicht es Mehrperspektivität anzubahnen.

